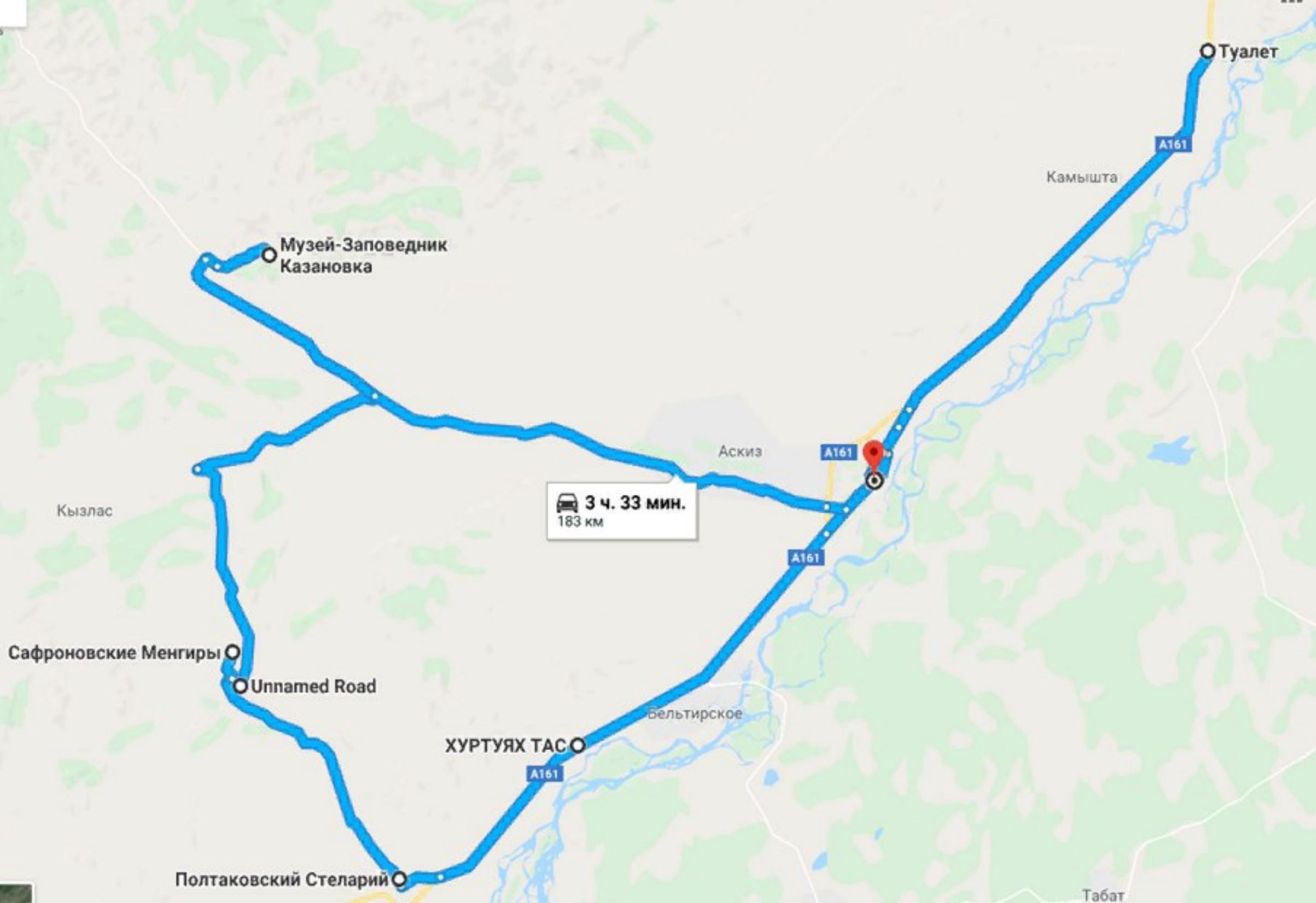


Организационный план мероприятий
по улучшению маршрута, включая Всероссийский субботний 14 июля.

| Название мероприятия | Дата | Описание | Место проведения |
|--|------------|--|---|
| Организация экологического десанта | 14.07.2018 | Уборка территории горы Уйтак и места стоянки и отдыха от твердого бытового мусора (стекло, пластик). | ООПТ «Уйтаг» |
| Проведение экологической акции | 14.07.2018 | Сбор полиэтиленовых пакетов, стекла и пластика вдоль автотрассы Абакан-Ак-Довурак, к подъезду к селу Аскиз | Окрестности села Аскиз |
| Привлечение местных СМИ и блогеров к освещению экологического воспитания среди населения | 14.07.2018 | Видео и фотосъемка проведения Всероссийского субботника, освещение в социальных сетях и газетах. | На время прохождения туристского маршрута «Многоликое наследие предков» |



Туалет

A161

Камышта

Музей-Заповедник
Казановка

Аскиз

A161

3 ч. 33 мин.
183 км

Кызлас

A161

Сафроновские Менгиры

Unnamed Road

Бельтирское

ХУРТУЯХ ТАС

A161

Полтаковский Стеларий

Табат

Предложения по популяризации, которые позволят привлечь к прохождению маршрута большее количество участников

Гости Аскизского района Республики Хакасия отмечают богатое культурное наследие и высокую степень изученности обрядовой и традиционной культуры хакасов в районе.

Стоит отметить и такой немаловажный для туризма фактор, как экологическая чистота территории района: в радиусе 120 км нет промышленных предприятий.

В Аскизском районе разветвленная сеть дорог, хорошая связь и развивающаяся инфраструктура туристических баз и гостиниц. И этим район привлекателен для туристов.

Вдоль автотрассы Абакан – Ак-Довурак и Аскиз-Балыкса установлены знаки туристской навигации международного образца. Знаки указывают направление к основным объектам туристского показа, расположенным на территории Аскизского района – музеем-заповеднику Хуртуях тас и Хакасскому республиканскому национальному музею-заповеднику.

На сегодня имеются все предпосылки для развития грамотного «зеленого» туризма в районе. Актуален вопрос сохранения историко-культурного наследия и экосистем территории, где они расположены.

Таким образом, для решения вышеуказанной проблематики вопроса разработан проект маршрута «Многоликое наследие предков» экологической направленности, целью которого является формирование и развитие экологической культуры, популяризация идей сохранения биологического, ландшафтного разнообразия и историко-культурного наследия среди населения и гостей Республики Хакасия.

Реализация проекта туристического маршрута (село Аскиз – ООПТ «Уйтаг» – село Аскиз, Аскизский краеведческий музей имени Н.Ф.Катанова - музей-заповедник «Хуртуях Тас» – отдел наскального искусства «Хайа хоос» – Сафроновский могильник – Хакасский республиканский национальный музей-заповедник – село Аскиз) позволит поднять уровень экологической грамотности и бережного отношения к историко-культурному наследию и окружающей среде.

Предложения по массовому прохождению данного маршрута следующие:

1. Проведение экологических десантов на объекты маршрута с предоставлением бесплатного посещения (экскурсии) объектов показа (по согласованию с руководителями).
2. Организация семинара по вопросам экологической грамотности в рамках прохождения маршрута с привлечением специалистов-экологов и историков.
3. Вовлечение молодежи в прохождение маршрута посредством организации конкурса по сбору мусора и других твердых бытовых отходов.
4. Привлечение местных предпринимателей к формированию призового фонда для участников «зеленого» маршрута «Многоликое наследие предков».
5. Освещение и публикация в средствах массовой информации о датах прохождения маршрута и формирования списка участников.

Текстовый вариант туристской программы по маршруту «Многоликое наследие предков»

Добрый день, дорогие друзья!

Меня зовут Боргоякова Зоя Андреевна и я очень рада вас приветствовать в России, в Аскизском районе Республики Хакасия, на территории одного из уникальных по концентрации историко – культурного наследия и памятников природы.

Цель маршрута – формирование и развитие экологической культуры, популяризация идей сохранения биологического, ландшафтного разнообразия и историко-культурного наследия среди населения и гостей Республики Хакасия.

Сегодня я буду вашим экскурсоводом на маршруте: «Многоликое наследие предков». Маршрут проходит по территории Аскизского района:

село Аскиз – ООПТ Уйтак – село Аскиз, Аскизский краеведческий музей имени Н.Ф.Катанова - музей-заповедник «Хуртуях Тас» – отдел наскального искусства «Хайа хоос» – Сафроновский могильник – Хакасский республиканский национальный музей-заповедник – село Аскиз.

Протяженность маршрута – 183 км. Продолжительность – 2 дня.

Маршрут начинается на подъезде к первому объекта – ООПТ «Уйтак» и заканчивается маршрут последним объектом – ХРНМЗ.

Начало маршрута

Объект № 1. ООПТ «Уйтак» - обзорная познавательная экскурсия по особо охраняемой природной территории регионального значения – памятник природы «Уйтаг».

Туристский маршрут начинается с остановки на благоустроенной стоянке возле трассы (с беседкой и информационными аншлагами).

Гид-экскурсовод проводит инструктаж группы о правилах личной безопасности, правилах пожарной безопасности при нахождении на туристском маршруте.

Дорогие друзья, мы находимся на территории особо охраняемой природной территории, имеющей режим особой охраны, который необходимо соблюдать.

Экскурсанты получают раздаточный информационный материал (буклеты, листовки и т.д.).

Далее экскурсовод кратко знакомит экскурсантов с системой особо охраняемых природных территорий Республики Хакасия (определение, категории, количество, занимаемая площадь и т.д.). Рассказывает об Уйтаке как о памятнике природы, опираясь на информационный аншлаг ГКУ РХ «Дирекция ООПТ Хакасии» (цель создания, природоохранная ценность территории, режим особой охраны).

Также экскурсанты узнают о историко-культурной ценности памятника природы, знакомятся с культурой и традициями хакасского народа (сакральное значение горы Уйтак, родовое значение горы Уйтак для рода «Ах хасха», значение коновязи как культового сооружения, обряды, проводимые на данной территории, взаимодействие природы и человека в мировоззрение хакасов, национальный праздник «Тун Пайрам»).

В месте наибольшего скопления объектов палеофлоры на территории памятника природы, экскурсовод рассказывает об окаменевших останках древних растений девонской эпохи – липедодендронов, которые существовали на земле

задолго до появления на ней человека. Возраст этих окаменелых растений насчитывает около 400 млн.лет. Такие древние ископаемые на территории республики встречаются довольно часто, однако ценность Уйтага заключается именно в том, что здесь ископаемые останки растений находятся на поверхности – видны невооруженным глазом и их даже можно потрогать.

Текст экскурсии на ООПТ «Уйтак»

«Уйтаг» представляет собой многослойные скальные породы, расположенные как страницы вертикально стоящей книги. Здесь обнаружены объекты палеофлоры - окаменелые остатки древних растений - лепидодендронов, возраст которых насчитывает около 400 миллионов лет.

На Уйтаге окаменелости находятся на поверхности, и их можно разглядеть невооруженным глазом. Горный массив компактен, расположен в 60 километрах от республиканского центра и находится в непосредственной близости от Аскизского тракта.

Памятник природы «Уйтагом» назван в честь культового горного массива с одноименным названием, которое в переводе с хакасского означает «сложенная гора». И действительно, если присмотреться, то горные выступы напоминают развернутую книгу, на камнях которой наблюдаются останки древней растительности – окаменелые листья, стебельки и ветки, спрессованные под действием песка и воды.

Гора является одним из сакральных мест Хакасии и овеяна множеством легенд. В 1991 г. у ее подножья установили коновязь как место почитания горных духов этой местности. В течение долгих лет здесь проводились различные культовые обряды, направленные на благополучие как местных жителей, так и путников.

Уйтаг является родовой горой рода «Ах хасха» Сафьяновых. Название горы «Уйтаг» состоит из 2-х слов, «Уу» («уй») в переводе означает «собранная», «таг» означает «гора». По легендам местных жителей, гору собрали люди, переходящие из Сырско - Уйбатской степи в Сагайскую степь. Для того, чтобы задобрить хозяев местности и показать, что пришли с миром, было выбрано место для проведения обрядов.

До наших дней сохранился один из самых известных хакасских обрядов «Хай Пазын» — повязывание цветных лент «чалама» на священную березу либо на «сарчын» — коновязь. Сначала место проведения обряда три раза обходят по часовой стрелке, чтобы пригласить духов, после этого повязывают ленты, кладут угощение из молочной пищи или какую-либо ценность и затем со словами благодарности отходят. По возможности, принесенную пищу необходимо сжечь - дым от жертвенной пищи важен для духов. В Хакасии при обряде «хай пазын» используются три цвета лент: белый - цвет чистоты помыслов, красный - символ достатка и солнечного тепла, синий - связь с космосом и предками, зеленый цвет – связь с природой. Ленты чалама повязывают так, чтобы не перетягивать ветку дерева, поскольку она продолжает расти.

Обряд «сек-сек» также связан с почитанием духов местности. «Сек-сек» проводят перед началом еды, началом пути, перед значимым мероприятием. При обряде старший в группе берет часть пищи и питья и кладет ее по четырем сторонам от себя, приговаривая: духам гор, духам земли, духам небес, духам воды. После этого можно приступать к пище, к движению дальше.

После экскурсии возвращаемся на стоянку возле трассы, где экскурсовод подводит итоги экскурсии, отвечает на возникшие у экскурсантов вопросы.

Возвращаемся в село Аскиз.

Объект № 2. Аскизский краеведческий музей имени Н.Ф.Катанова.

МАУК «Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова» находится в двухэтажном здании, построенном в середине XIX века золотопромышленником Петром Ивановичем Кузнецовым. Здание имеет признаки архитектуры середины XIX века. Аскизский краеведческий музей имени Николая Фёдоровича Катанова был открыт решением исполкома Аскизского райсовета (№ 219 от 28 сентября 1987 года).

Музейное собрание составляют предметы палеонтологии и археологии, этнографии, живописи, нумизматики, оружия, редкие фотографии и предметы, книги, карты и многое другое.

В музее функционируют пять экспозиций, оформленных по темам: «Этнография хакасов», «Н.Ф. Катанов», «Наследие Н.Ф.Катанова», «Зал «Боевой славы», «Выставочный зал».

Экспозиция «Этнография хакасов» расположена в зале этнографии. В этом зале центральное место занимает юрта хакасов, в которой представлены манекен женщины в традиционном хакасском наряде и различные экспонаты – предметы быта и культуры хакасов (посуда и различная утварь, сундуки и др.).

Экспозиция «Н.Ф. Катанов» расположена в трех залах музея. В зале этнографии представлены стенд-схема «Родословное древо рода Катановых», стенд «Родственники Н.Ф.Катанова», стенд «с. Аскиз. Детство», характеризующий обстановку во время детства Николая Федоровича Катанова и его обучения в Аскизском одноклассном училище.

Следующие 2 зала посвящены биографии Н.Ф. Катанова. В первом зале представлены стенды, посвященные обучению Н.Ф.Катанова в Классической гимназии в Красноярске, в Императорском Санкт – Петербургском университете. Также в этом зале находятся предметы старины и фотографии, раскрывающие жизнь Катанова (на фотографиях – Катанов с супругой и дочерью и др.), воспроизведен рабочий кабинет ученого, включающий столик, стул, чернильницу и перо.

Второй зал посвящен экспедициям Н.Ф.Катанова в Сибирь и Восточный Туркестан. Здесь находятся карта России XIX в., карта с маршрутом путешествия исследователя по Урянхайской земле, а также костюм и бубен хакасского шамана, подаренные П.М. Боргояковым.

В коридоре музея расположена экспозиция «Наследие Н.Ф.Катанова». Здесь показаны улицы имени Н.Ф. Катанова, учебные заведения, названные именем первого хакасского ученого.

В музее находятся зал «Боевой славы», посвященный Великой Отечественной войне. Музейными работниками проведена большая поисковая работа по сбору материалов об участниках Великой Отечественной войны. В зале оформлены стенды, посвященные фронтовикам – жителям Аскизского района и 309-й стрелковой Пирятинской дивизии. Бережно собираются воспоминания фронтовиков и тружеников тыла, ведутся записи о военных годах, рассказывающие о трудной победе и героизме наших земляков.

Объект № 3. Музей-заповедник «Хуртуях Тас»

Музей-заповедник «Улуг Хуртуях тас» создан 2003 году. Важнейший экспонат данного музея – древнее каменное изваяние Улуг Хуртуях тас (Большая

каменная старуха), созданное в эпоху ранней бронзы (III – II тыс. до н.э.). Обелиск сделан из серого песчаника весом 2,6 тонн, высотой 3,0002 м. История создания этого музея начинается с того, что 1954 году А.Н. Липский перевез изваяние, в целях сохранения, в Хакасский областной краеведческий музей. Процесс возвращения Хуртуях тас на прежнее местонахождение был сложным, в течение 2002 – 2003 годов шло обсуждение возможности передачи изваяния Аскизскому району на временное хранение. Постановление о создании музея принимается Администрацией района 17 июля 2003 года, акт выбора границ музея под открытым небом утверждается 08 августа того же года, а 29 августа изваяние Улуг Хуртуях тас возвращается на Аскизскую землю, в границы музея одного памятника. Около 50 лет памятник археологии находился в коллекции краеведческого музея, в г. Абакан, объект возвращен на свое прежнее место на условиях ежегодно продлеваемой аренды. Для обеспечения сохранности экспоната в 2004 году был построен стеклянный павильон в виде юрты.

В 2006 году музеем была приобретена и установлена на его территории деревянная юрта конца XIX века с традиционным внутренним убранством.

Среди экспонатов в юрте представлена хакасская одежда, домашняя утварь, орудия охоты и многое другое, что, так или иначе, связано с бытом наших предков.

Кроме того, на территории музея находятся курганы тагарской археологической культуры (VII – III вв. до н.э.).

В настоящее время фондовое собрание музея состоит из двух тематически взаимосвязанных коллекций – археологической и этнографической.

Археологическая коллекция представлена одной единицей хранения – каменным изваянием Улуг Хуртуях тас. Объект использовался в обрядовых целях носителями разных культур на протяжении нескольких эпох: носителями окуневской культуры в эпоху ранней бронзы, тагарской культуры в эпоху раннего железа и хакасским населением с эпохи средневековья по настоящее время. Каменное изваяние впервые было описано Даниилом Готлибом Мессершмидтом в 1722 году.

Этнографическая коллекция включает 14 единиц хранения. Представлены предметы прикладного искусства, быта и этнографии: традиционное жилище хакасов – юрта деревянная шестиугольная (1896 год, дерево, количество), традиционная одежда хакасов (шуба женская, платье женское, женское нагрудное украшение *Пого*), традиционные предметы быта хакасов (сундук, веялка *Саргаас*, бочонок, чугунная кастрюля *Кодес*), традиционные музыкальные инструменты хакасов (Чатхан, хомыс).

Объект № 4. Отдел наскального искусства «Хайа хоос».

Отдел наскального искусства (филиал «Анхаковского музея - заповедника «Хуртуях тас») находится в селе Полтаков, Аскизского района. Отдел расположен на территории местного дома культуры в двухэтажном панельном здании. В 2003 г. на основании постановления администрации Аскизского района был открыт Полтаковский музей наскального искусства «Хайа хоос». Музей включает в себя 93 подлинные каменные плиты, на которые нанесено более 1000 рисунков. Работа по перемещению плит с мест археологических раскопок в село Полтаков началась еще в 1980–х годах под руководством археолога Д. Г. Савинова. В 2016 году Муниципальное учреждение культуры Полтаковский музей наскального искусства «Хайа хоос» был ликвидирован. Сейчас он является отделом МАУК «Анхаковский музей - заповедник «Хуртуях тас».

26 сентября 2003 г. стелларий официально получил статус музея. Инициатива создания муниципального музея, исходившая от министерства культуры Республики Хакасия, была поддержана Управлением культуры муниципального образования Аскизский район. Администрация Аскизского района приняла соответствующее постановление.

В музейный фонд включены 93 стелы (если считать фрагменты – 98), на которые нанесено в разных техниках около тысячу изображений. Подсчитать точное количество рисунков не представляется возможным, поскольку некоторые гравировки содержит большое число линий, не поддающихся расшифровке. Хронологически наиболее древние изображения относятся к периоду ранней бронзы (афанасьевская культура), самые поздние – созданы в начале XX века. Наиболее многочисленная группа изображений относится к эпохе бронзы (II-I тыс. до н.э.). По тематике представлены практически все наиболее распространенные в Центральной Азии сюжеты и образы. Образы фантастических и антропоморфных существ, личин, домашних и диких животных, магических атрибутов, рунические надписи и тамги повсеместно представлены на всех каменных плитах музея. В глубокой древности люди обнаружили, что камень и гора относятся к тем немногим вещам, которые остаются неизменными на протяжении длительного времени. От того, насколько успешно люди умеют сосуществовать с духами, и зависело их благополучие. Для демонстрации добрых чувств по отношению к духам люди создали особый язык общения – обряды. Места, где проходили эти обряды обычно специально готовились: на ближайšie скалы наносились соответствующие содержанию обряда наскальные изображения. Наскальное искусство возникло как культурное явление около сотни тысяч лет назад. В русских документах XVII-XVIII веков при описании богатств далекой Сибири иногда упоминаются «писаницы», «писаницы» или «писаные камни». Под «подписными», то есть изрисованными, камнями подразумевается скалы или камни с наскальными рисунками. Все эти названия используются учеными при определении петроглифов и в наши дни. В основной фонд так же включены предметы прикладного искусства, быта и этнографии 51 предметов.

Культурную значимость коллекции музея наскального искусства трудно переоценить. Аналогично по степени насыщенности и разнообразия петроглифов под открытым небом в Сибири просто нет.

Объект № 5. Сафроновский могильник

Сафроновский могильник - курганный могильник в Хакасии, относящийся к тагарской культуре эпохи бронзы и раннего железа. Могильник назван по расположенному неподалёку аалу Сафронов. Сафроновский могильник состоит примерно из 50 курганов. Курганы в основном квадратной в основании (пирамидальной) формы, сильно руинированные, с оградой из стоящих камней. Размер кургана и камней определялся знатностью погребенного. Высота самых больших камней достигает почти 7 метров. Камни покрыты высеченными рисунками, большинство из которых имеют отношение к шаманизму: бубны, космические символы, магические атрибуты. По мнению специалистов, этот могильник можно считать одним из самых ценных объектов культурного наследия Хакасии. Возраст могильника около 2,5 тыс. лет.

Могильник расположен в 1 км к северу от улуса Сафронов, в 1,2 км севернее реки Есь, на склоне степной горы, и приурочен к ее локальному террасовидному выступу. Памятник занимает обширную территорию, растянувшись с северо-востока на юго-запад на 0,62 м, с севера на юг около 0,34 м. Могильник состоит из

20 курганов и включает в себя 4 вида наземных сооружений. На вертикальных плоскостях каменных стел оград курганов выявлены древние антропоморфные, зооморфные, геометрические изображения.

В 2012 году Хакасский научно-исследовательский институт языка литературы и истории проводил паспортизацию могильника Сафронов под руководством А.И.Поселянина, к.и.н.

Объект № 6. Хакасский республиканский национальный музей-заповедник.

Музей-заповедник был создан в 1996 году с целью охраны памятников историко-культурного наследия, которых на территории музея-заповедника более 2000 тысяч. Площадь 18,4 тысяч гектар. Территория музея-заповедника расположена в юго-западной части Хакасии, в предгорьях Абаканского хребта, в Аскизском районе. Границы его в непосредственной близости от населенных пунктов: Казановка, Верх-Аскиз, Югачи, Верх-База, Нижняя База, Бейка. Территория музея-заповедника расположена над крупным тектоническим разломом и уникальна тем, что здесь удивительным образом сочетаются все виды культурного и природного наследия: живописные ландшафты природы, богатый археологический фонд. (Автомобильная остановка, выход группы из автобуса).

Дорогие друзья, место, куда предстоит нам направиться - это Хуртуях-хол. Название лога Хуртуях-хол в переводе с хакасского означает «лог Священной Старухи». Словом «хуртуях» обычно также обозначают каменные изваяния. В Хуртуях-холе изваяний нет, и можно лишь предполагать: либо они там были, но не сохранились, либо так называли «личину» — изображение, выбитое на скалах около четырех тысяч лет назад. По пути к «личине» встречаются уникальные наскальные рисунки-петроглифы, свидетельствующие об обычаях и традициях живших здесь народов.

В долине Хуртуях Хол в миниатюре представлены такие природные ландшафты Хакасии как степь, горная степь, горная тайга и отчетливо выделяются два основных вида растительности: суходольные степи, которые по своему составу близки к флоре степей Алтая-Саянской ботанико-географической провинции, и лиственнично-сосновые леса. Широко представлена мезоксерофитная экогруппа растений. Выявлено несколько эндемиков флоры Хакасии. Например, Незабудочник енисейский.

Древнейшая культура Хакасии дошла до нас яркими памятниками археологии и истории – каменными изваяниями, святилищами, менгирами и наскальными рисунками, которые в значительной степени являются содержанием верований и молений древних хакасов.

Петроглифы – наскальные рисунки или надписи. Местонахождение петроглифов – скалы, плиты курганов, небольшие плитки из красного песчаника. Всего на территории музея-заповедника поставлено на учет более полутора тысяч наскальных рисунков. Основные темы изображений: дикие и домашние животные, магические атрибуты (шаманские бубны, обереги и т.д.), предки, духи, родовые знаки. Часто изображаются также устройство мироздания и обряды. Основные скопления петроглифов в музее-заповеднике – на скалах у села Казановка, на склонах горного массива Читы хыс, в логах Кюг и Хуртуях хол.

Сегодня мы изучим хакасские наскальные рисунки музея-заповедника лога Хуртуях хол следующих писаниц: «Кони», «Личина», «Следы». Они расскажут о занятиях и образе жизни древних хакасов.

(Подходим к первому объекту показа к писанице «Кони»).

1. Наскальная композиция «Кони»

Перед вами, уважаемая аудитория, писаница «Кони».

Писаница называется по преобладающему количеству изображений, связанных с темой коня. Наскальные рисунки нанесены на гладкую поверхность камня в технике точечной выбивки. Трещины разделяют изобразительную плоскость на три части. Этот «триптих» расположен под каменным козырьком. Всего на камне выбито 64 изображения. Большинство рисунков создано в эпоху бронзы (XII–X вв. до н.э.).

В левом нижнем углу писаницы видна фигура дикой козы. В сторону животного летит стрела или дротик. Композицию завершает изображение охотника. Перед нами классическая сцена охоты. Эта информация важна, тем более что и сегодня в нашей местности косуля является основной добычей для охотников. Следовательно, за последние три тысячи лет серьезных изменений в климате, флоре и фауне на этой территории не произошло.

Чуть выше хорошо видна фигура коня. «Объемное» изображение коня уникально. Другие кони выбиты в крайне примитивной манере — четырьмя линиями. Из 64 изображений 42 посвящены теме коня. Это свидетельствует о том, что коневодство было основой жизни на протяжении тысячелетий. Кроме коней на каменной плоскости встречаются изображения домашних коз, овец, колесницы. Своеобразный «ключ» к пониманию того, что же все-таки изображено на скале, помещен в правом верхнем углу — это изображение собаки. Собака в мифах многих народов мира выполняет функцию охранника подземного мира. Это существо принадлежало в равной степени миру живых и миру мертвых. Наличие прекрасно выполненного изображения сибирской лайки подсказывает, что, скорее всего, перед нами мифический мир предков: он охотится в тайге на косулю, а на горных пастбищах мирно пасутся кони. Место, где помещены домашние козы, колесница и собака, можно обозначить как «двор». А «дом» предка и есть скала. К слову, можно попытаться объяснить, почему кони изображались столь примитивно. Скорее всего, эти наскальные рисунки связаны с обрядом жертвоприношения коня. В древности этот обряд применялся на всей территории Южной Сибири, но к началу XX столетия он сохранился только на Алтае. По описаниям, сделанным в конце XIX века, обряд жертвоприношения имел четкую структуру. На вершине родовой горы, почитавшейся как место обитания духа-покровителя рода, собирался народ; здесь разжигали костер и приносили в жертву коня. Часть мяса сжигали в костре, а часть съедали, «разделяя» трапезу с умершими родственниками. Шкуру коня с головой, хвостом и копытами надевали на шест, который втыкали рядом с костром. На писанице легко заметить три детали: голову, хвост и копыта. Причем голова и хвост расположены на одной линии. Можно предположить, что здесь изображены не кони, а их чучела. По убеждению древних людей, кони, принесенные в жертву в этом мире, мирно пасутся на пастбищах мира предков.

Таким образом, мы можем отметить особую роль коня и его степень в ритуальном действе местного древнего населения.

2. Наскальная композиция «Личина»

Возраст этого памятника — около четырех тысяч лет. Хорошо видны глаза, нос, обозначенный двумя полосами, глубокая щель рта. Это изображение не одиноко. Вокруг личины охрой нанесено одиннадцать крестов. Возможно, так обозначались души умерших предков. Автор рисунка замечательно использовал естественные трещины для создания изображений. Легко обнаружить, что личина покоится на спине быка, изображение которого получилось из трещин. Кроме того, размещая личину, древний жрец учитывал даже неоднородность цвета скалы, так, что над головой личины образовалось «сияние» — от красного к желтому.

Возникновение и развитие археологической окуневской культуры (рубеж III—II тыс. до н.э.), к которой относится личина, признаны одной из величайших мировых загадок. Памятники того времени — одно из наиболее ярких явлений в культуре Сибири эпохи ранней бронзы. Известно, что окуневы пришли на территорию Хакасско-Минусинской котловины откуда-то с запада, возможно из Северного Казахстана, в конце III тысячелетия до новой эры. Народ, ничем особенным до этого не выделявшийся, попав на нашу землю, создал уникальную на то время изобразительную культуру. Из этих «мифов» мы узнаем, что более четырех тысяч лет назад древние жители Хакасии обожествляли горы, небо и солнце. Весь мир для них был живым и одухотворенным.

Одним из наиболее почитаемых существ считался бык-корова. Вселенная же делилась на три части: небесную, земную и подземную. Места, где располагали личину, не были случайными. Вертикальная скала с изображениями и пологий склон создают удивительный акустический эффект: все звуки, произведенные у личины, по мере удаления вверх по склону усиливаются. Этот природный «рупор» всегда использовался древними людьми при проведении обрядов. У подножия скалы видны остатки каменной конструкции. Может, это погребение, а может — остатки древнего алтаря, где стоял жрец и в окружении соплеменников возносил молитву небу и скалам, разносившуюся по долине Хуртуях-хол.

3. Наскальная композиция «Следы»

Буквально в 50 метрах к западу от личины обнаружен еще один храм под открытым небом — писаница «Следы». Сакральные рисунки хакасы наносили на камни при общественных (родовых) молениях. Большинство молений было связано с посвящением домашних животных духам (преимущественно лошадей или баранов), превращение их в «изыхов» (хакас. «Ызых» - священный). На каменной плоскости под козырьком выбиты изображения 26 следов копыт лошади. Подобные изображения известны еще со времен неолита. Но эти петроглифы были созданы «всего» около трехсот лет назад. По фольклорным сведениям, изображения следов имеет прямое отношение к хакасскому культу посвящения — изыху. Изыхом называли животное, которое посвящали «хозяину места» - горному духу. Изых считается одним из основных элементов в структуре мировоззрения хакасов. Изыха посвящали духам каждая семья (род), испрашивая при этом благополучия, чтобы размножался и тучнел скот. Для этого выбирали молодого мерина определенной масти, мыли его молоком, окуривали богородской травой, украшали лентами гриву и хвост. После моления посвященную духам лошадь отпускали на волю и никто на ней не мог ездить до ее старости.

Изыхом мог быть бык или козел, но чаще всего это был конь. Каждый хакасский род имел жертвенное животное своей масти: поэрах (рыжий), хара (черный), ах (белый) и так далее. Как правило, изых имел какую-нибудь особенную отметину. Сам обряд заключался в следующем: собирался род вокруг родового

дерева (например, для местного рода томнар таким деревом является тьт — лиственница), приводили изыха и посвящали его горному духу. Коня окуривали дымом травы ирбен оды — чабреца, брызгали на него айраном (кисломолочным напитком) и кропили кровью принесенного в жертву белого ягненка с черной головой. После этого шаман отвязывал от своего бубна несколько разноцветных ленточек-чалама и влетал их в хвост и гриву изыха. Коню повязывали на шею бронзовый или серебряный колокольчик и отпускали пастись в стадо. С этого момента считалось, что стадо находится под покровительством горного духа. В конце обряда шаман выбивал на камне очередное изображение следа копыта лошади. В дальнейшем в случае массового падежа скота шаман проводил обряд жертвоприношения, чем «напоминал» духу о его обязательствах, подновлял изображение следа.

Считалось, что изых приобретает от духов чудодейственную силу стеречь табуны, прогонять хищных зверей и воров. Но это потому, что на священном мерине «ездили» сами духи, «ублаженные» заполучением священного животного и потому благосклонно «относившийся» к семейству жертвователя. Посвящение изыхов, одно из древних культурных действий в истории Хакасии (период неолита - бронза).

Экологический маршрут

| Маршрут | Название | Протяженность | Историческая значимость экологического маршрута | Экологическая обстановка на маршруте |
|---|--------------------------------------|--|--|---|
| <p>село Аскиз – ООПТ Уйтак – село Аскиз, Аскизский краеведческий музей имени Н.Ф.Катанова - музей-заповедник «Хуртуях Тас» – отдел наскального искусства «Хайа хоос» – Сафроновский могильник – Хакасский республиканский музей-заповедник – село Аскиз</p> | <p>«Многоликое наследие предков»</p> | <p>183 км</p>   | <p>«Уйтаг» представляет собой многослойные скальные породы, расположенные как страницы вертикально стоящей книги. Здесь обнаружены объекты палеофлоры - окаменелые остатки древних растений - лепидодендронов, возраст которых насчитывает около 400 миллионов лет.</p> <p>В музейное собрание составляют предметы палеонтологии и археологии, этнографии, живописи, нумизматики, оружия, редкие фотографии и предметы, книги, карты и многое другое. В музее функционируют пять экспозиций,</p> | <p>ООПТ «Уйтаг»</p> <p>Вдоль трассы Абакан-Ак-Довурак, на 65км. на месте стоянки и отдыха, г. Уйтак требуется уборка территории от бытового мусора.</p> <p>с.Аскиз</p> <p>от г.Уйтак до села Аскиз вдоль автотрассы Абакан-Ак-Довурак наблюдается «экологическое неблагополучие» - полиэтиленовые пакеты, стекло и пластик, что создает непривлекательность</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | |   | <p>оформленных по темам: «Этнография хакасов», «Н.Ф. Катанов», «Наследие Н.Ф.Катанова», Зал «Боевой славы», Выставочный зал</p> <p>МЗ «Хуртуях тас» Главный объект показа каменное изваяние эпохи бронзы III-II тысячелетие до н.э. Улуғ Хуртуях тас.</p> <p>Отдел наскального искусства «Хайа хоос»</p> <p>В музейный фонд включены 93 стелы. Наиболее древние изображения относятся к периоду ранней бронзы, самые поздние созданы в начале XX века.</p> | <p>маршрута для туристов.</p> <p>МЗ «Хуртуях тас»</p> <p>Экологическая обстановка удовлетворительная.</p> <p>Отдел наскального искусства «Хайа хоос»</p> <p>Экологическая обстановка удовлетворительная.</p> |
|--|--|---|--|---|



Сафроновский могильник

Курганный могильник состоит примерно из 50 курганов. Камни покрыты высеченными рисунками, большинство из которых имеют отношение шаманизму: бубны, космические символы, магические атрибуты. Возраст могильника около 2,5 тыс. лет. Всего зафиксировано 564 изображения.

Хакасский республиканский национальный музей- заповедник

На территории музея-заповедника выявлено и поставлено на учет более двух тысяч памятников археологии. Самые ранние из них относятся к эпохе неолита, их «возраст» превышает шесть тысяч лет.



Сафроновский могильник

Экологическая обстановка удовлетворительная.

Хакасский республиканский национальный музей- заповедник

Экологическая обстановка удовлетворительная.

Информационная справка участника Конкурса



Ф.И.О.: Боргоякова Зоя Андреевна

Число, месяц, год рождения: 29 декабря 1986.

Образование: высшее, бакалавр факультета экономики, кафедры «менеджмент туризма» Международного казахско-турецкого университета имени Х.А.Ясави.

Ученая степень, звание: нет.

Трудовая деятельность: 2010-2018 гг., ведущий специалист по туризму Администрации Аскизского района Республики Хакасия.

Общественная деятельность: секретарь рабочей группы по развитию туризма в Республике Хакасия – 2010-2011гг.

Опыт туристической деятельности: 11 лет.

Государственные и ведомственные награды:

- Благодарность Государственного комитета по туризму Республики Хакасия за многолетний добросовестный труд и большой вклад в систему развития туризма в Аскизском районе от 28.09.2015г. г.Абакан.
- Почетная грамота Администрации Аскизского района Республики Хакасия за высокий профессионализм, многолетний добросовестный труд и в связи с празднованием 15-летия муниципального образования Аскизский район. Распоряжение от 11.05.2018г.№ 224-р.

О себе: Мне 31 год. Воспитываю сына и дочь. Работаю и живу на замечательной родной земле. В профессиональной деятельности имеются достижения в области организации и проведения мероприятий по развитию спелеологического, экологического и историко-культурного туризма; в организации и в проведении ряда встреч рабочей группы по развитию туризма в Республике Хакасия при Совете развития Республики Хакасия; в организации и в проведении ряда выездных совещаний на туристские объекты Аскизского района совместно с представителями туристской индустрии Аскизского района и ведущих туроператоров Хакасии, а также с представителями государственной власти, регулирующих туристскую деятельность. Имеются именные благодарственные письма и почетные грамоты по развитию туризма на территории Аскизского района Республики Хакасия. В 2010 году в республиканском конкурсе «Лидеры туриндустрии Хакасии – 2010» Администрация Аскизского района – победитель в номинации «Самое активное муниципальное образование в сфере туризма»; в 2014 году – в региональном конкурсе проектов муниципальных экскурсионных маршрутов «Река жизни – 2014» - мой проект занял 2 место.

В 2012 году прошла курсы по экскурсоведению, а также в период 2014-2015 гг. прохожу курсы по программе «Теория и практика экскурсионной и переводческой деятельности в сфере туризма». В 2015 году становлюсь победителем районного конкурса «Гордость Аскизского района- 2015» в номинации «Управление». В 2015 году в День Международного Дня туризма отмечена благодарностью Председателя Государственного комитета по туризму Республики Хакасия за многолетний добросовестный труд и большой вклад в систему развития в Аскизском районе. В 2017 году воплотила в жизнь два проектных конкурса профессионального мастерства среди работников общественного питания (барменов, официантов и поваров) в целях повышения качества сервисного обслуживания на предприятиях питания: районный конкурс «Лучший бармен Аскиза – 2017», « Лучший официант Аскиза – 2017» и «Лучший повар Аскиза -2017».

Информационная справка участника Конкурса



Ф.И.О.: Лобкова Наталья Владимировна

Число, месяц, год рождения: 20 сентября 1987.

Образование: высшее, ХГУ им. Н.Ф.Катанова, специальность: журналист, магистратураб «Русский язык как иностранный».

Ученая степень, звание: магистр.

Трудовая деятельность: аналитик ФГКУ «ОВО ВНГ России по Республике Хакасия» (декретный отпуск), регулярное взаимодействие с Минприроды Хакасии (фотосъемка мероприятий, информационная поддержка).

Общественная деятельность: 2009-1017 гг. активное участие в НП "Абаканский клуб спелеологов", разработка социально значимого проекта в рамках молодежной программы Главы Республики Хакасия - Председателя Правительства Республики Хакасия "Альфа".

Опыт туристической деятельности: инструктор-проводник спелео-маршрута, 3 разряд по спортивному туризму, походы с оформлением маршрутных документов 1-2 к.с.

Опыт участия в путешествиях 3 к.с.: водный, спелеотуризм.

Государственные и ведомственные награды:

Благодарственное письмо Председателя правительства РХ Виктора Зимины за объективное освещение событий на Саяно-Шушенской ГЭС им. Непорожного 17 августа 2009 года.

Благодарственное письмо от Председателя правительства РХ Виктора Зимины за создание социально-значимого проекта («Развитие спелеотуризма в Республике Хакасия»).

О себе: во многих моих начинаниях меня активно поддерживает муж, подрастают два замечательных сына (4 года и 2 года). Увлечения вне работы: фотография, активный отдых, спортивный туризм, культурный туризм (история, этнография). В июле 2010 г. принимала участие во всероссийском молодежном образовательном форуме «Селигер» (Тверская область); В 2018 году прошла курс "Дизайней Соцсетей" от "SMM "Сибирская школа".

Не имею вредных привычек, занимаю активную жизненную позицию.

Информационная справка участника

| | | |
|--|---------------------------------|--|
|  | ФИО: | Боргояков Павел Каскарович |
| | Число, месяц, год рождения | 29.08.1989 |
| | Образование: | Сибирский государственный аэрокосмический университет им.М.Ф.Решетнева |
| | Ученая степень, звание | Нет |
| | Трудовая деятельность | Администрация Аскизского района с 2016 г. |
| | Общественная деятельность | Акции Георгиевская Лента и Свеча Памяти, Экологические акции, помощь в организации благотворительных концертах, проведение исторических квестов, патриотического направления акции |
| | Опыт туристической деятельности | Нет |
| | Государственные награды | Не имею. |
| <p>О себе: инициатор проведения различных мероприятий для молодежи, организатор проведения дней единых действий. Участник Всероссийского форума добровольцев 4-6 декабря 2017 года г. Москва. Активист Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы». Начальник местного отделения ВВПОД "Юнармия".</p> | | |

Информационная справка участника Конкурса

| | |
|--|---|
|  | Иптышев Алексей Валентинович |
| | 13.10.1983 г. |
| | Высшее |
| | Ученая степень, звание – отсутствует. |
| | Трудовая деятельность – главный хранитель МБУК «Аскизский краеведческий музей им. Н.Ф. Катанова» |
| | Общественная деятельность - |
| | Опыт туристической деятельности - |
| | Государственные и ведомственные награды – отсутствуют. |
| <p>О себе: родился 13.10.1983 г. в с. Бея, Бейского района, Красноярского края. В 2007 г. окончил ХГУ им. Н.Ф. Катанова по специальности «история». Преподаватель истории. С 2009 г. работаю в МБУК АКМ им. Н.Ф. Катанова.</p> | |

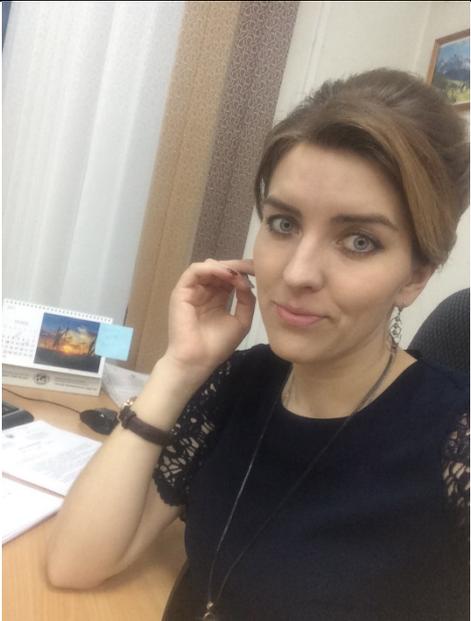
Информационная справка участника Конкурса

| | |
|--|--|
|  | ФИО: Топоева Мария Викторовна |
| | Число, месяц, год рождения: 13.05.1993 |
| | Образование: Высшее, Социально-культурный сервис и туризм |
| | Ученая степень, звание: отсутствуют |
| | Трудовая деятельность: С ноября 2015 года по настоящее время - Инструктор по спорту (физической культуре) МБУ «Аскизская РСШ им. С.З. Карамчакова». С июля 2016 года – август 2017 года - Ведущий специалист по туризму Администрации Аскизского района Республики Хакасия. |
| | Общественная деятельность: |
| | Опыт туристической деятельности: |
| | Государственные и ведомственные награды: отсутствуют |

Информационная справка участника Конкурса

| | |
|--|--|
| <p>ФОТО</p>  | ФИО: Майнагашев Илья Валерьевич |
| | Число, месяц, год рождения: 16.09.78 |
| | Образование: Среднее |
| | Ученая степень, звание: ----- |
| | Трудовая деятельность: Лаборант |
| | Общественная деятельность: ----- |
| | Опыт туристической деятельности: ----- |
| | Государственные и ведомственные награды: ----- |
| <p>О себе: Мужчина в полном расцвете сил, разносторонне развит, характер мягкий, добрый, при звуках флейты теряю волю.</p> | |

Информационная справка участника Конкурса «Зеленые маршруты»:

| | |
|---|--|
|  | <p>Дурновцева Ирина Александровна</p> |
| Число, месяц, год рождения: | 09.10.1993 |
| Образование: | высшее, направление «Биоэкология» |
| Ученая степень, звание: | нет |
| Трудовая деятельность: | с января 2016 года и по настоящее время – ведущий эксперт отдела разрешительной деятельности, экологической экспертизы и обращения с отходами Департамента по охране окружающей среды Министерства природных ресурсов и экологии |
| Опыт туристической деятельности: | Сертификат ФДПС ХГУ им. Н.Ф. Катанова по направлению «Организация туристической деятельности» 2014 год, опыта работы нет. Увлечения: Активный отдых, походы, сплавы. |
| Государственные и ведомственные награды: | Почетная грамота Министерства природных ресурсов и экологии Республики Хакасия 2017 год |

Информационная справка участника Конкурса «Зеленые маршруты»:



**Андреева
Анастасия Андреевна**

| | |
|--|--|
| Число, месяц, год рождения: | 12.09.1986 |
| Образование: | высшее, направление «Охрана окр. среды и рациональное использование природных ресурсов» |
| Ученая степень, звание: | нет |
| Трудовая деятельность: | с августа 2008 – 2010 год – ведущий специалист «ЦЛАТИ по Республики Хакасия»; 2010 – 2012 год – ведущий специалист ЧОУ «РУЦПК»; 2012– 2015 год - главный эксперт, Госкомитет по охране объектов животного мира и окружающей среды Республики Хакасия; 2015 год и по настоящее время – главный эксперт отдела разрешительной деятельности, экологической экспертизы и обращения с отходами Департамента по охране окружающей среды Министерства природных ресурсов и экологии Республики Хакасия |
| Опыт туристической деятельности: | Увлечения: Активный отдых (походы в горы без снаряжения); |
| Государственные и ведомственные награды: | Благодарственное письмо Госкомитета по охране животного мира и окружающей среды Республики Хакасия - 2013 г., Министерства природных ресурсов и экологии Республики Хакасия - 2017 год. |