

## Команда «Экогород»

(ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»),  
экологический маршрут «От Аргамачей до Каменной горы»

Приложение 1  
к Положению о проведении  
Всероссийского конкурса  
«Зеленый маршрут»

### Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Карпова София Эдуардовна
	Число, месяц, год рождения: 25.04.1998год
	Образование: среднее полное
	Ученая степень, звание: нет
	Трудовая деятельность: -
	Общественная деятельность: член Молодежный клуб Русского географического общества, волонтер Ежегодной международной образовательной акции «Географический диктант»
	Опыт туристической деятельности: - Государственные и ведомственные награды: -
О себе: обучающаяся 2 курса по направлению «Туризм» института истории и культуры ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»	

### Информационная справка участника Конкурса


	ФИО: Ненахова Елизавета Юрьевна
	Число, месяц, год рождения: 15 мая 1998г
	Образование: среднее общее, незаконченное высшее
	Ученая степень, звание: студент
	Трудовая деятельность: официант
	Общественная деятельность: член Молодежного клуба Русского географического общества, волонтер Ежегодной международной образовательной акции «Географический

	диктант»
	Опыт туристической деятельности: -
	Государственные и ведомственные награды: -
<p>О себе: обучающаяся 2 курса по направлению «Туризм» ЕГУ им. И.А. Бунина, в свободное время подрабатываю (профессиональная фотосъемка), интересуюсь изучением иностранных языков</p>	

### Информационная справка участника Конкурса


	ФИО: Бакурова Татьяна Александровна
	Число, месяц, год рождения: 15 января 1998 г.
	Образование: среднее (полное)
	Ученая степень, звание: -
	Трудовая деятельность: -
	Общественная деятельность: руководитель Молодежного клуба Русского географического общества, волонтер Ежегодной международной образовательной акции «Географический диктант»
	Опыт туристической деятельности: -
Государственные и ведомственные награды: -	
<p>О себе: обучающаяся 2 курса по направлению «Туризм» института истории и культуры ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», коммуникабельная, ответственная, трудолюбивая</p>	

### Информационная справка участника Конкурса


	ФИО: Некрасова Ирина Сергеевна
	Число, месяц, год рождения: 17 февраля 1998
	Образование: среднее полное
	Ученая степень, звание: -
	Трудовая деятельность: -
	Общественная деятельность: член Молодежного клуба Русского географического общества, волонтер Ежегодной международной образовательной акции «Географический диктант»
Опыт туристической деятельности: -	

	Государственные и ведомственные награды: -
О себе: обучающаяся 2 курса по направлению «Туризм» института истории и культуры ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», коммуникабельная, креативная	


### Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Лавров Артур Юрьевич
	Число месяц, год рождения: 12.07.1998
	Образование: Среднее полное
	Ученая степень, звание: -
	Трудовая деятельность: -
	Общественная деятельность: член Молодежного клуба Русского географического общества
	Опыт туристической деятельности: -
	Государственные и ведомственные награды: -
О себе: Обучающийся 2 курса по направлению «Туризм», института истории и культуры ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», доброволец	

### Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Блинова Анастасия Юрьевна
	Число месяц, год рождения: 10.07.1996
	Образование: Среднее полное
	Ученая степень, звание: -
	Трудовая деятельность: -
	Общественная деятельность: Волонтер Международной акции «Тест по истории Великой Отечественной войны»
	Опыт туристической деятельности: -
	Государственные и ведомственные награды: -
О себе: Студент, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина», историческое отделение, бакалавр, гр. И-41	

## Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Косых Екатерина Михайловна
	Число месяц, год рождения: 24.10.1996
	Образование: Среднее полное
	Ученая степень, звание: -
	Трудовая деятельность: -
	Общественная деятельность: Волонтер Всероссийского теста по истории Отечества Волонтер Международной акции «Тест по истории Великой Отечественной войны» Волонтер Всероссийской акции «Этнографический диктант»
	Опыт туристической деятельности: -
Государственные и ведомственные награды: -	
<p>О себе: Студентка, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина», историческое отделение, бакалавр, гр. И-41</p>	

## Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Скроботова Ольга Владимировна
	Число, месяц, год рождения: 01.01.1968
	Образование: высшее, Елецкий государственный педагогический институт, специальность «Филология»; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, программа профессиональной переподготовки «Туризм и гостеприимство»; ОАНО ВПО «Волжский университет им. В.Н. Татищева», программа профессиональной переподготовки «Экономист-менеджер»
	Ученая степень, звание: кандидат филологических наук, доцент по специальности экономика и управление народным хозяйством
	Трудовая деятельность: В Елецком государственном

	<p>университете им. И.А. Бунина работает с 2003 года: 2003 – 2014 гг. - на факультете социально-культурного сервиса и туризма; 2014 г. – до настоящего времени в институте истории и культуры. С 2008 года до настоящего времени заведующая кафедрой туризма и гостиничного дела.</p>
	<p>Общественная деятельность: Член рабочих групп по разработке конкурсных документов на создание особой экономической зоны регионального уровня туристско-рекреационного типа «Елец» (2006), по разработке Программы развития туризма в Липецкой области (2010). Исполнитель проектов, поддержанных РГНФ (2007, 2009), руководитель гранта РФФИ (2018). Член Русского географического общества</p>
	<p>Опыт туристической деятельности: 2006 – 2014 гг. являлась директором некоммерческого партнерства «Елецкий туристско-информационный центр».</p>
	<p>Государственные и ведомственные награды: Благодарность Управления физической культуры, спорта и туризма Липецкой области (2010 г.), Почетная грамота Администрации города Ельца (2010).</p>
<p>О себе: Родилась 1.01.1968 г. в городе Ельце. В 1995 г. закончила Елецкий государственный педагогический институт. В 2006 г. защитила диссертацию на соискание степени кандидата филологических наук. Преподаю дисциплины: Туроперейтинг, Технологии гостиничной деятельности, Туристско-рекреационное проектирование, Брендинг туристских территорий и др. Являюсь одним из организаторов ежегодной международной образовательной акции «Географический диктант» в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина.</p>	

## Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Иванова Раиса Михайловна
	Число, месяц, год рождения: 11.11.1970
	Образование: высшее, Елецкий государственный педагогический институт, специальность «Русский язык и литература»; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, программа профессиональной переподготовки «Туризм и гостеприимство»; ОАНО ВПО «Волжский университет им. В.Н. Татищева», программа профессиональной переподготовки «Экономист-менеджер»
	Ученая степень, звание: кандидат филологических наук
	Трудовая деятельность: В Елецком государственном университете им. И.А. Бунина работает с 1997 года: 1997 – 2001 гг. – на кафедре историко-культурного наследия; 2001 – 2014 гг. – декан факультета социально-культурного сервиса и туризма; 2014 г. до настоящего времени в институте истории и культуры в должности доцента кафедры туризма и гостиничного дела.
	Общественная деятельность: Член рабочих групп по разработке конкурсных документов на создание особой экономической зоны регионального уровня туристско-рекреационного типа «Елец» (2006), по разработке Программы развития туризма в Липецкой области (2010). Руководитель грантов РГНФ (2007, 2009), исполнитель проекта, поддержанного РФФИ (2018).

	Член Русского географического общества
	Опыт туристической деятельности: с 2015 г. до настоящего времени - председатель производственного кооператива «Центр туризма города Ельца».
	Государственные и ведомственные награды: Награждена Почетной грамотой Министерства Физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики (2009 г.)
<p>О себе:</p> <p>Родилась 11.11.1970 г. в городе Ельце. В 1994 г. закончила Елецкий государственный педагогический институт. В 2000 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Преподаю дисциплины: Введение в туризм, Туристское ресурсоведение, Технологии туристско-рекреационного проектирования и освоения территорий, Введение в гостеприимство и др.</p>	


### Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Карасева Галина Юрьевна
	Число, месяц, год рождения: 11.04.1971
	Образование: В 1993 году окончила Елецкое медицинское училище по направлению подготовки «Лечебное дело». В 1999 году окончила Российский государственный открытый технического университета путей сообщения по специальности «Водоснабжение и водоотведение». В 2003 году получила диплом с отличием экономического факультета ЕГУ им. И.А. Бунина по специальности «Бухучет, анализ, аудит». В 2013 году защитила магистерскую диссертацию по направлению подготовки «Туризм».
	Ученая степень, звание: -
	Трудовая деятельность: В Елецком государственном

	<p>университете им. И.А. Бунина работает с 2012 года:  2012 – 2014 гг. – на факультете социально-культурного сервиса и туризма, кафедры социально-культурного сервиса и туризма, ассистент;  с 2014 г. до настоящего времени в институте истории и культуры в должности ассистента кафедры туризма и гостиничного дела.</p>
	<p>Общественная деятельность:  Исполнитель проекта, поддержанного РФФИ (2018).</p>
	<p>Опыт туристической деятельности:  с 2015 г. до настоящего времени - менеджер производственного кооператива «Центр туризма города Ельца».</p>
	<p>Государственные и ведомственные награды:  -</p>
<p>О себе:  Родилась 11.04.1971 г. в городе Ельце. В 1988 году окончила среднюю школу № 21 г. Ельца. В 1993 году прошла обучение в Елецком медицинском училище по направлению подготовки «Лечебное дело», специальность-фельдшер. В 1999 году окончила Российский государственный открытый технического университета путей сообщения по специальности «Водоснабжение и водоотведение», квалификация - инженер. В 2003 году получила диплом с отличием экономического факультета ЕГУ им. И.А. Бунина (специальность-бухучет, анализ, аудит). В 2013 году защитила магистерскую диссертацию по направлению подготовки «Туризм». Воспитываю 2 сыновей.</p>	



## Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Щукин Денис Васильевич
	Число, месяц, год рождения: 12.09.1979 г.
	Образование: высшее
	Ученая степень, звание: кандидат исторических наук, доцент по специальности 07.00.02 Отечественная история
	Трудовая деятельность: Работает в ЕГУ им. И.А. Бунина с 2005 г.
	Общественная деятельность:
	Опыт туристической деятельности: -
	Государственные и ведомственные награды: -
<p>О себе:          В 2001 г. с отличием окончил исторический факультет Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина с присуждением квалификации «учитель истории и политологии». В 2005 г. окончил Российскую Академию Государственной службы при Президенте Российской Федерации, Воронежский филиал (ВФ РАГС) с присуждением квалификации «менеджер» по специальности «Государственное и муниципальное управление» (специализация – государственное регулирование рыночной экономики). В 2005 г. защитил кандидатскую диссертацию по теме «Деятельность фракции партии кадетов в III Государственной Думе» по специальности 07.00.02 – Отечественная история. Приказом Министерства образования РФ № 887 н/к от 30.08.2017 года присвоено учёное звание «доцент» по научной специальности 07.00.02 Отечественная история.</p>	

## Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Ляпин Денис Васильевич
	Число, месяц, год рождения: 08.02.1982 г.
	Образование: высшее
	Ученая степень, звание: доктор исторических наук, доцент
	Трудовая деятельность: В 1999 г. поступил на исторический факультет ЕГУ им. И.А. Бунина, закончил с красным дипломом в 2004 г. Поступил в этом году в аспирантуру ВГУ по специальности "История России". Окончил в 2006 г. досрочно. С этого года стал работать на историческом факультете ЕГУ им. И.А. Бунина. С 2008 года - декан исторического факультета, доцент. С 2014 гг. по 2015 гг. директор института истории и культуры ЕГУ им. И.А. Бунина. В 2016 году защитил диссертацию на соискание ученой степени доктор исторических наук. С 2015 г. по настоящее время – доцент кафедры истории и археологии.
	Общественная деятельность: Руководитель Елецкого городского общественного патриотического движения «Мы из Ельца!»
	Опыт туристической деятельности: -
	Государственные и ведомственные награды: 1. Областная премия им. Н.П. Трунова, Администрация Липецкой области, 2004 2. Областная премия им. С.Л. Коцаря, Администрация Липецкой области, 2009. За книгу «Дворянство Елецкого уезда в конце XVI-XVII вв.» 3. Почётная грамота Администрации

	<p>Липецкой области, 2010</p> <p>4. Благодарственное письмо, премия Совета депутатов Липецкой области Совет депутатов Липецкой области, 2011</p> <p>5. Областная премия им. Н.П. Трунова, Администрация Липецкой области, 2012.</p> <p>6. Памятный знак «200 лет Георгиевскому кресту», Елецкий казачий округ МСОО «Всевеликое войско донское», 2013</p> <p>7. Свидетельство «За заслуги в экономическом и социально-культурном развитии города Ельца», занесён на Доску почета «Трудовая слава города Ельца», Администрация города Ельца, 2014.</p>
<p>О себе:</p> <p>Родился в 1982 г. в г. Ельце. Окончил МОУ СОШ № 23.</p> <p>С сентября 2006 г. – ассистент кафедры российской истории и археологии ЕГУ им. И.А. Бунина, в 2008 г. был избран на должность доцента.</p> <p>За время работы Д.А. Ляпина на должности декана на факультете была открыта аспирантура по российской истории, магистратура по пяти направлениям, значительно улучшена материальная база факультета, большое внимание уделялось научной работе студентов и преподавателей, реализации грантов, проектов. Был открыт музей археологии Ельца, проведено несколько крупных региональных конференций.</p> <p>Исторический факультет под его руководством занял важнейшее место в культурно-образовательно среде Липецкой области, а также стал признанным центром краеведческих и региональных исследований. В 2010 г. на базе МОУ гимназия № 11 Д.А. Ляпин создал и возглавил Центр развития ребенка, который занимается проблемами развивающего обучения в школе. В 2014 г. Центр был преобразован в лабораторию.</p> <p>С 2000 года ученый занимается разработкой проблем, связанных с изучением социальных процессов, происходивших на Юге России в XVII веке. Диссертационное исследование на соискание степени кандидата наук было посвящено дворянству Елецкого уезда.</p> <p>С 2008 года занимается изучением народных волнений, бунтов и восстаний в России в XVII веке. По этой проблематике в 2010-2013 гг. вышли статьи в ведущих отечественных и зарубежных изданиях. Дважды эта тема получила поддержку гранта РГНФ.</p> <p>В 2009 г. по его инициативе был начат выпуск книг по генеалогии русского дворянства («Исследования по истории русского провинциального дворянства»). К 2014 г. в рамках этой серии было выпущено три книги</p>	

(«Бехтеевы», «Измалковы», «Гринёвы»). Несколько крупных работ Д.А. Ляпина было посвящено важнейшим вопросам древнерусской литературы («Апокрифические сказания и ПВЛ», «Семантика образов и чисел «Повести о Темир-Аксаке», «Система символов в «Житие Сергия Радонежского» и др.).

Тема докторской диссертации «Социально-политическая борьба на юге России в середине XVII в.».

Отдельным аспектом следует выделить этнографические исследования, которые нашли свое отражения в статьях и монографиях. Заметное место в творчестве Д.А. Ляпина занимают работы по краеведению. В этом направлении были изданы 6 научно-популярных книг и несколько десятков статей, а также опубликована серия документов и материалов.

### Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Щербатых Сергей Викторович
	Число, месяц, год рождения: 10.03.1982 г.
	Образование: высшее, «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», квалификация: учитель математики и естествознания; профессиональная переподготовка по программе «Государственное и муниципальное управление», Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации; профессиональная переподготовка по программе «Математика и математическое моделирование», Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина; профессиональная переподготовка по программе «Менеджмент персонала», Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина; профессиональная переподготовка по программе «Экономика и управление на предприятии», Волгоградский государственный аграрный университет;

	<p>профессиональная переподготовка по программе «Менеджмент организации», Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации; профессиональная переподготовка по программе «Химия окружающей среды», Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина; в 2018 г. закончил Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент с присвоением квалификации «Магистр»</p>
	<p>Ученая степень, звание: доктор педагогических наук, профессор по специальности «Теория и методика обучения и воспитания»</p>
	<p>Трудовая деятельность: с 2007 по 2010 гг. – заместитель декана по воспитательной работе факультета журналистики Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина; с 2012 по 2014 гг. – заведующий кафедрой математического моделирования и компьютерных технологий; с февраля 2014 г. по настоящее время – проректор по учебной работе Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина</p>
	<p>Общественная деятельность: руководитель грантов РГНФ в 2013 и 2015 гг. руководитель гранта РФФИ (отделение гуманитарных и общественных наук) (2017 г.)</p>
	<p>Опыт туристической деятельности: -</p>
	<p>Государственные и ведомственные награды: Почётная грамота Министерства</p>


образования и науки Российской Федерации (2016 год).

О себе:

Родился 10.03.1982 г. В 2004 г. закончил физико-математический факультет Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина (с отличием); с 2004 по 2006 гг. являлся аспирантом кафедры математического анализа и элементарной математики Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина. В 2006 г. досрочно защитил кандидатскую диссертацию «Прикладная направленность обучения стохастике в старших классах средней школы» в Елецком государственном университете имени И.А. Бунина. С 2010 по 2012 гг. – докторант кафедры образовательных технологий факультета педагогического образования Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. В 2012 г. досрочно защитил докторскую диссертацию «Методическая система обучения стохастике в профильных классах общеобразовательной школы» в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Являюсь с июля 2014 г. аккредитованным экспертом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки в области проведения государственной аккредитации образовательных учреждений и научных организаций; с октября 2015 г. – аккредитованным экспертом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки для участия в контрольно-надзорной деятельности (лицензионный контроль, федеральный государственный контроль качества образования, федеральный государственный надзор в сфере образования). Имею более 140 публикаций, среди них 5 монографий, 12 учебных и учебно-методических пособий, статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при МОиН РФ, Scopus, в сборниках материалов конференций различного уровня.

Являюсь председателем Липецкого регионального отделения Научно-методического совета по математике при Министерстве образования и науки РФ, председателем региональной предметной комиссии ЕГЭ по математике, председателем региональной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по математике, членом жюри международного конкурса «Математика и проектирование» (г. Москва), членом диссертационного совета при Московском педагогическом государственном университете по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, на соискание учёной степени доктора педагогических наук.

## Информационная справка участника Конкурса

	<p>ФИО: Попова Галина Николаевна</p>
	<p>Число, месяц, год рождения: 13.12.1973</p>
	<p>Образование: высшее</p>
	<p>Ученая степень, звание: кандидат филологических наук, доцент</p>
	<p>Трудовая деятельность: 1996 – 2017 гг. – преподавательская работа на кафедре теории и истории литературы; 1998 – 2001 гг. – обучение в очной аспирантуре по специальности 10.01.01 - Русская литература; 2003 г. – начальник информационного отдела ЕГУ им. И.А. Бунина 2014 г. – начальник информационно-научного управления ЕГУ им. И.А. Бунина С августа 2015 года проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»</p>
	<p>Общественная деятельность: Член регионального экспертного совета (Липецкая область) Российского фонда фундаментальных исследований. с 2015 г. – аккредитованный эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки для участия в контрольно-надзорной деятельности (лицензионный контроль).</p>
	<p>Опыт туристической деятельности: -</p>
<p>Государственные и ведомственные награды: Почетная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации</p>	
<p>О себе: В 1995 г. закончила филологический факультет Елецкого государственного</p>	

педагогического института (с отличием). В 2002 г. – защита кандидатской диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. В 2011 г. присвоено ученое звание доцента.

### Информационная справка участника Конкурса

	ФИО: Курносова Ирина Михайловна
	Число, месяц, год рождения: 19.03.1962 г.
	Образование: высшее
	Ученая степень, звание: доктор филологических наук, доцент
	Трудовая деятельность: 1979 –1980 гг. – лаборант физического кабинета Елецкой средней школы №3. 1982 – 1986 гг. – учитель русского языка и литературы Паниковской восьмилетней школы Елецкого района Липецкой области 1986 –1990 гг. – ассистент кафедры русского языка Елецкого государственного педагогического института 1990 –1997 гг. – старший преподаватель кафедры русского языка Елецкого государственного педагогического института; старший преподаватель кафедры теории и истории русского языка Елецкого государственного педагогического института (кафедра русского языка переименована в кафедру теории и истории русского языка) 1997 –2012 гг. – доцент кафедры теории и истории русского языка Елецкого государственного педагогического института; доцент кафедры теории и истории русского языка Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина 1999 –2008; 2009 –2012 гг. – декан филологического факультета Елецкого государственного



	<p>педагогического института; декан филологического факультета Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина 2012 –2013 г.; 2013 – 2016 г. – профессор кафедры теории и истории русского языка Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина; профессор кафедры теории и истории русского языка Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (по совместительству) с 01.09.2013 г. по настоящее время – проректор по учебно-воспитательной работе Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина</p>
	<p>Общественная деятельность: в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина курирует вопросы социальной и воспитательной работы</p>
	<p>Опыт туристической деятельности: -</p>
	<p>Государственные и ведомственные награды: Почетная грамота Минобразования России (2004 г.). Нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования РФ» (2009 г.)</p>
<p>О себе: Тематика научных работ – ареальная лингвистика, лингвистика художественного текста; общая и авторская лексикография. Количество научных работ – 131. Среди них – 3 монографии, 5 словаря, 3 учебных пособия, статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ, в сборниках материалов конференций различного уровня, в том числе зарубежных. Тема докторской диссертации «Лексико-фразеологическая система языка писателей Центрального Черноземья и её лексикографическая представленность».</p>	

Приложение №2  
К Положению о проведении  
Всероссийского конкурса  
«Зеленый маршрут»

Маршрут	Название	Протя- женн ость	Историческая значимость экологического маршрута	Экологическая обстановка на маршруте
Липецкая область, город Елец, улица Сосновка – Щуров мост через реку Ельчик – устье реки Ельчик - «Дом воеводы» в Огородном переулке – Введенский спуск - церковь Введения во храм Богородицы – Дом-музей Т.Н. Хренникова - Старомосковская улица – Елецкая сапоговаляльная фабрика - Валуйский мост через р. Ельчик – ул. Демьяна Бедного – берег реки Ельчик – Святой источник	От Аргамачей до Каменной горы	2,5 км	Маршрут проходит по местам, связанным с историей возникновения и развития города. Начала маршрута у храма Рождества Пресвятой Богородицы, который, по преданию, построен на месте явления Богородицы Тамерлану (события, связанные с нашествием татарских орд на Русь в 1395 году). Место слияния рек Быстрая Сосна и Ельчик – место, где был основан город Елец и стояла крепость, охранявшая русские рубежи от завоевателей, приходивших со стороны Дикого поля. Маршрут проходит по улицам, где сохранился уникальный архитектурный ансамбль (застройка XVIII - начала XX вв. с незначительными вкраплениями более поздних построек). На маршруте представлены образцы деревянной архитектуры с резными наличниками, участок улицы с сохранившимся каменным плитуаром, каменная и кирпичная застройка различных типов и архитектурных стилей (от Петровского барокко до модерна). На маршруте находится дом-музей композитора Т.Н. Хренникова (в доме, где Тихон Николаевич провел детские годы). На маршруте находится предприятие народных художественных	Маршрут проходит по территории города Ельца в тех местах, где культурный ландшафт характеризуется сочетанием природного ландшафта долины реки Ельчик и исторической малоэтажной городской застройки (XVIII-XXI вв.). Ельчик – небольшая река (протяженность около 15 км), полностью питаемая родниками. Выше по течению в черте города в реке живут бобры, пришедшие сюда около 10 лет назад (маршрут не проходит по местам расселения бобров). Река Ельчик уникальна тем, что течет в каньонообразной долине, имеющей скальные известняковые выходы. По берегам сохранились леса. Даже в черте города (в окрестностях Александровской слободы) на крутых склонах сохраняется небольшая дубрава. Также в черте города сохранились небольшие пойменные луга. Их уникальные экосистемы требуют бережного отношения. Организация регулируемой экологической тропы будет способствовать защите уникальных природных объектов в центре древнего города. Как об уникальной экосистеме можно говорить и о культурном

<p>Затворницы Меланьи - Елецкий Знаменский епархиальный женский монастырь на Каменной горе</p>			<p>промыслов «Елецкая сапоговаляльная фабрика», где организуются производственные экскурсии. Завершается маршрут на Каменной горе, где во времена Елецкой крепости находился скит Троицкого мужского монастыря. Именно здесь укрывались женщины, дети и старики во время многочисленных набегов. С XVII века здесь стоит Знаменский женский монастырь. Каменная гора - уникальный геологический объект. Отсюда открывается великолепная панорама исторического центра города Ельца.</p>	<p>ландшафте, по которому проходит зеленый маршрут. В целом экологическая обстановка на маршруте достаточно благополучная. В жилых кварталах организованы площадки ТБО, которые содержатся в хорошем состоянии, ведется регулярный вывоз мусора, организуется уборка прилегающих к жилым кварталам территорий. В тоже время на берегах реки Ельчик есть места неорганизованных пикников, имеющие неэстетичный вид (следы от костров, приспособленные сломанные деревья и кустарники, неубранный мусор), наличие мусора на берегах Ельчика (пластиковые пакеты, пластиковые бутылки). На склонах Каменной горы начинается разрастание клена американского. У таких туристских объектов, как Знаменский епархиальный женский монастырь на Каменной горе, Валуйский мост, можно встретить мусор, оставленный туристами. Для оптимизации антропогенной нагрузки на маршруте необходимо уделить внимание оборудованию отдельных участков. На участке от храма Рождества Пресвятой Богородицы к реке необходимо обустроить пешеходную дорожку. В силу того, что местами спуск довольно крутой, необходимо продумать оборудование ступеней и перил в целях безопасности прохождения маршрута зимой. У Щурова моста есть работа для волонтеров:</p>
--	--	--	---	---

				<p>по берегу реки необходимо косить траву и полоть сорняки.</p> <p>Берега рек Быстрая Сосна и Ельчик в месте их слияния – излюбленное место проведения пикников. Необходимо оборудование мест для пикников в целях обеспечения сохранности уникальной природной среды.</p> <p>Нижняя часть Введенского спуска пешеходная. Здесь еще в 80-е годы XX века была обустроена лестница. Сейчас она требует реконструкции. В настоящее время есть угроза разрушения культурного ландшафта вследствие облицовки фасадов домов современным материалами и установки металлических заборов.</p> <p>Архитектурный ансамбль улиц, прилегающих к Введенскому храму, требует тщательного изучения и сохранения. Также необходимо пристальное внимание к содержанию дорожного покрытия, которое ежегодно страдает от потоков воды, стекающих по склону.</p> <p>Необходимо поддержание чистоты и порядка на территориях, прилегающих к Валуйскому мосту. Перила моста требуют покраски.</p> <p>Владими́ро-Сергиевский храм нуждается в консервации. Даже в руинированном виде он хранит следы былого величия. Рядом с храмом необходимо обустроить пешеходную дорожку и стоянку для туристского транспорта</p> <p>Но территория, прилегающая к монастырю не совсем готова к приему значительного</p>
--	--	--	--	---

				<p>туристского потока. У подножия Каменной горы протекает р. Ельчик, в него впадает родник затворницы Мелании. Здесь мало места для организации парковки туристских автобусов и перемещения туристов. Проблема приема туристов у Каменной горы требует системного решения со стороны городских властей. Требуется оборудование берегов Ельчика у подножия Каменной горы местами для отдыха, обеспечение сохранности экосистемы долины реки Ельчик. В настоящее время необходимо привлечение волонтеров для уборки мусора, оставляемого туристами в местах стоянки автобусов и на берегу.</p>
--	--	--	--	--

## **Предложения по популяризации маршрута «От Аргамачей до Каменной горы», которые позволят привлечь к прохождению маршрута большее количество участников**

Популяризация и продвижение зеленого маршрута «От Аргамачей до Каменной горы» будет целенаправленным и систематическим.

Популяризация данного маршрута должна быть связана с широким распространением информации о маршруте с привлечением специализированных средств массовой информации (журналы «Туризм и отдых», «Турбизнес», «Тур-инфо» и др.), Интернет-ресурсов («Турпром», «Липтур» и др.); доступность информации о маршруте будет обеспечена её размещением на сайтах туристско-информационных центров Липецкой области.

Популяризации данного маршрута будет способствовать его включение в программы приема туристов в Липецкой области, ориентированных на прием детской и молодежной аудитории. Программы приема в рамках экологического туризма будут включать наряду с маршрутом «От Аргамачей до Каменной горы» посещение «Археологического парка «Аргамач» (в десяти километрах от Ельца), заповедника «Галичья гора» с посещением питомника хищных птиц.

В целях популяризации маршрута будет составлен график бесплатных экскурсий в традиционной форме и квестов по маршруту с привлечением волонтеров из числа студентов ЕГУ им. И.А. Бунина.

В целях развития маршрута будут проводиться субботники.

Как одна из форм популяризации маршрута будут использованы тематические флэш-мобы с экологическими и историческими сценариями.

Эколого-просветительская и туристская деятельность будет широко освещаться в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте» с последующим расширением аудитории за счет социальных сетей «Instagram», «Facebook» и др.

Акции в рамках популяризации маршрута будут связаны с формированием предложений для органов местного самоуправления по благоустройству и природоохранным мерам на маршруте и обсуждением данных предложений с широким привлечением общественности.

## **Историческая значимость экологического маршрута «От Аргамачей до Каменной горы»**

### **1. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Ельце**

Начало Зеленого маршрута «От Аргамачей до Каменной горы» у храма Рождества Богородицы, который стоит на Аргамачей горе. Храм, который мы видим перед собой, был построен в 1768 г. Главной святыней храма был древний образ, перенесенный в Елец из Москвы в 1735 году. На иконе изображена Царица Небесная с распростёртыми руками, окруженная небесным воинством и со всеми святыми, идущая по воздуху на устрашение Темир-Аксака (Тамерлан), который стоял в 1395 году лагерем на Аргамач-горе. В нижней части иконы было изображено воинство Тамерлана и его шатёр. Этот образ носит название Елецкой иконы Божией Матери.

Согласно легенде, именно на этом месте стоял шатер Тамерлана, готовившегося двинуть свою орду на Москву в 1395 году. И именно здесь явилась ему Божия Мать.

Суть этой истории такова.

В 1395 году, воюя с Тохтамышем и преследуя его войско, Тамерлан вышел к границам русских земель. Не догнав противника, он разворачивает свое войско в сторону Москвы. Москва, отдавшая много сил в Куликовской битве, с трепетом ждет новое ордынское нашествие. А в Ельце тем временем происходили трагические события. Елецкий князь, воинство которого едва ли насчитывало две тысячи, решил сражаться с четырехсоттысячным войском Тамерлана, не для того, чтобы победить, а для того, чтобы дать Москве время собраться с силами. Передовые отряды Тимура без труда взяли небольшую пограничную крепость, и сам Великий Хромец подошел к городу, чтобы решить, как дальше продолжать поход. Тем временем Василий I Дмитриевич собирает войско. Из Владимира в Москву крестным ходом несли чудотворную икону Божией Матери. Встречали её на том месте, где сейчас стоит Сретенский монастырь. Древние летописцы сохранили дивное предание. Они рассказывают, что в тот самый день и час, когда московские жители встречали чудотворную икону Владимирскую, Тамерлан дремал в своем шатре под Ельцом и видел ужасный сон. Ему представилась высокая гора, которая вершиной своей скрывалась в облаках. Святители в блистающих ризах с золотыми жезлами в руках сходили с этой горы, а над ними в лучезарном сиянии шествовала Небесная Владычица, окруженная тьмой грозных воинов, которые все разом устремились на Тамерлана. В трепете очнулся он ото сна, собрал своих вельмож и стал просить растолковать смысл сновидения. Некоторые из вельмож объяснили Тамерлану: «Небесная Владычица, которую ты видел во сне, не кто иная, как Мать русского Бога, защитница христиан». «Если так, то нам не одолеть их!» - воскликнул Тамерлан и приказал своим полчищам немедленно удалиться из пределов Руси. Таким образом, Тамерлан, простояв с армией под Ельцом две недели, 26 августа (по старому стилю) 1395 г. оставил его и, по словам

летописца, «возвратися въсвои». В честь чудесного избавления Руси от Тамерлана был написан Елецкий образ Божией Матери.

С места, где стоит храм Рождества Богородицы, открывается великолепный вид на то место, где стояла крепость, противостоявшая Железному Хромцу. Сейчас на её месте Красная площадь – центральная площадь современного Ельца с великолепным Вознесенским собором, построенным по проекту Константина Тона как символ древности и духовного величия города.

От собора мимо древней Введенской церкви к реке Ельчик идет Введенский спуск – одно из самых живописных мест города. А экскурсионная группа с противоположной стороны, от храма Рождества Пресвятой Богородицы, спускается к Ельчику по Аргамачей горе, тем путём, которым шли к крепости и завоеватели, и путники, приходившие сюда со стороны Дикого поля.

Для удобства пути туристов от храма Рождества Пресвятой Богородицы к реке необходимо обустроить пешеходную дорожку. В силу того, что местами спуск довольно крутой, необходимо продумать оборудование ступеней и перил в целях безопасности прохождения маршрута зимой.



Рис.1. Вид на Аргамачу гору и храм Рождества Пресвятой Богородицы с Соборной горы, фото XIX в. (на переднем плане церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы)





Рис 2. Храм Рождества Богородицы, фото XXI в.

## **2. Шуров (Щуров) мост**

Наш путь лежит к Шурову, или Щурову, мосту. С дореволюционных времен сохранились документы о перестройках моста в XVIII и XIX веках. А вот когда был построен первый мост через р. Ельчик в этом месте и почему он получил такое название, неизвестно. Но для горожан это место всегда было одним из символов древности города. И.А. Бунина в 1933 году, живя во Франции, мысленно возвращаясь в город своего детства и юности, пишет рассказ «Поздний час»: «И я пошел по мосту через реку, далеко видя все вокруг в месячном свете июльской ночи. Мост был такой знакомый, прежний, точно я его видел вчера: грубо-древний, горбатый и как будто даже не каменный, а какой-то окаменевший от времени до вечной несокрушимости, — гимназистом я думал, что он был еще при Батые».

У моста есть работа для волонтеров: по берегу реки необходимо косить траву и полоть сорняки.

## **3. Устье реки Ельчик**

Место слияния рек Быстрая Сосна и Ельчик – место, где был основан город Елец и стояла крепость, охранявшая русские рубежи от завоевателей, приходивших со стороны Дикого поля. До XX века название города и реки совпадали (на старых картах река была обозначена другим именем - Елец). Есть много попыток объяснить название «Елец». На гербе города, утвержденном Екатериной II, изображены ель и олень. Но хвойные породы деревьев в наших местах не распространены, им не подходит наш чернозем. Диковинные олени здесь тоже не водятся.

Т.В. Краснова (филолог и историк) связывает происхождение названия города с приходом на земли вятичей выходцев из Чернигова. Под Черниговом в XI веке был основан Успенский Богородицкий монастырь, который также называют «Елецкий» с ударением на первый слог. Этот монастырь был основан Антонием Печерским. В 1060 году Антонию Печерскому, монаху Киево-Печерского монастыря, по политическим соображениям пришлось некоторое время жить в Чернигове. Там во время уединенной молитвы в лесу на Болдиной горе, неподалеку от княжеского

двора, была чудесным образом обретена им икона Богородицы с Младенцем, стоящая на ели, от чего получила название Богородицы Елецкой (с ударением на первом слоге). На месте обретения иконы стараниями князя Святослава Черниговского была построена каменная церковь во имя Успения Пресвятыя Богородицы, а позже вырос монастырь. По иконе он был назван Елецким, а все урочище – Болдина гора и ее подножие – получило название Елец (ударение на первом слоге). Интересно отметить, что топоним возникает помимо официального названия (храм был назван во имя Успения Богородицы) как народно-географический термин, обозначающий место массового паломничества и стройки. Затем ареал, обозначенный топонимом *Елец*, расширился и охватил княжескую резиденцию, расположенную тут же поблизости на Болдиной горе, на месте обретения чудотворной иконы Божией Матери «Елецкая».

В 80-е годы XI века Владимир Мономах княжил в Чернигове, который достался ему после смерти отца, и, соответственно, все военные походы совершал вместе с черниговцами, о чем он сам пишет в знаменитом «Почуении»: «... в вятичи ходихом по две зимы» 1081 и 1082 гг. Отметим, что в эти годы княжеский двор еще находился на Елецкой горе. Так что походы на вятичей черниговцы начинали именно с нее. Осваивая новые земли, заселяя их, они несли с собой не только предметы своей материальной культуры, но и те духовные традиции, среди которых выросли: произведения устного творчества, географические названия. Вполне вероятно, что топонимом *Елец* первоначально было обозначено выбранное черниговцами для поселения урочище – гора, на которой впоследствии вырос город. И первой святыней этого города стал список чудотворной черниговской иконы Божией Матери «Елецкая».

Именно поэтому небольшой приток реки Быстрая Сосна получил название, переросшее в уменьшительно-ласкательное Ельчик.

Название реки Быстрая Сосна тоже несет в себе загадку. Оно совсем не означает дерево, которое быстро бежит. Т.В. Краснова считает, что фонетический вид гидронима Сосна подчеркивает его связь с древнерусским словом *сусьныи*. Гидроним Сосна в елецких говорах звучит как *Сóсна*. Сравним: пошел на *Сóсну* – утоп у *Сóсне* и т.д. Историческое произношение гидронима зафиксировано в названии одного из районов города Ельца, располагающегося за рекой по отношению к центру, – *Засóсна*. Татьяна Владимировна предполагает, что гидроним *Сосна* был образован от древнерусского имени прилагательного, отмеченного в «Материалах для словаря древнерусского языка» И.И. Срезневского в форме *сусьныи* со значением «противоположный», восходящее к наречию *сусь* – «взаимно», «друг против друга». Семантика слова *сусьный* вполне может быть применима к течению реки Сосны, представляющей собой самый значительный приток реки Дон (296 км), русло которого лежит перпендикулярно руслу Дона. Если Дон течет с севера на юг, то Быстрая Сосна – с запада на восток.

В настоящее время устье Ельчика и берега Быстрой Сосны представляют собой открытое пространство, покрытое разнотравьем. На правом берегу Быстрой Сосны находится песчаная отмель. Этот уголок природы в сердце старинного отдыха ежегодно становится местом исторического театрального представления, здесь проходит оперный спектакль под открытым небом «Сказание о граде Ельце», в основе сюжета которого лежат события 1395 года.

Когда-то от слияния двух рек начиналось путешествие юного Миши Пришвина «в Азию». В «Кашеевой цепи» М.М. Пришвин красочно повествует о своем первом путешествии. Место, откуда начиналось путешествие, расположено там, где река Ельчик впадает в Быструю Сосну, где находится «деревянный, на бочках лежащий мост», через который можно было попасть в Засосну: «Синий отошел к мосту, перешел на ту сторону и по ступенькам стал взбираться, все оглядываясь, на кручу высокого берега, где стоял-красовался собор. Тут на известной скамеечке, где всегда вечером кто-нибудь сидит и любит далью, сел теперь в утренний час Синий. Он видел отсюда, как путешественники расцеловались с Сережей, сняли шинели, как блеснули на солнце вынутые из-под шинелей стволы ружей, как серебряное весло стало кудрявить гладь воды, как Сережа тоже поднялся сюда на лавочку, проводил путешественников глазами до поворота реки, где лодка скрылась, всплакнул и пошел».

Берега рек Быстрая Сосна и Ельчик в месте их слияния – излюбленное место проведения пикников. Необходимо оборудование мест для пикников в целях обеспечения сохранности уникальной природной среды.



Рис. 3. Устье реки Ельчик, фото XIX в.

#### **4. Дом воеводы**

Совсем недалеко от устья Ельчика и Щурова моста расположено самое старое жилое здание Ельца. В пятидесяти шагах от моста, в глубине двора - небольшой каменный домик.

Это одноэтажный жилой каменный дом, построенный по древнерусскому образцу: в центре сени, а слева и справа жилые комнаты. Вход в сени сделан со двора. Основные размеры дома: 9,3 на 12,3 м. Объемно-пространственная композиция строится из низкого прямоугольного здания с высоким цоколем и подвалом, покрытого простой четырехскатной крышей. Фундамент и цоколь сложены из блоков известнякового камня, стены выполнены из кирпича, перекрытия плоские, по деревянным балкам. Симметрично решенный фасад украшен рустованными пилястрами и наличниками с сильным рельефом. Окна имеют лучковые перемычки; профили наличников, карнизы и базы пилястр вытесаны из кирпича. Здание построено во второй половине XVIII века. Оно дошло до наших дней с несущественными переделками, в нем лишь разобрана часть внутренних поперечных стен. Его архитектура относится к раннему стилю барокко. Первоначальное внутреннее убранство дома не сохранилось. В настоящее время он состоит из пяти жилых комнат и сеней-передней, сообщающихся между собою, и находится в личном владении.

Под домом большой подвал со старинными сводчатыми потолками и тщательно замураванной дверью. Легенда рассказывает, что дверь эта ведет в тайный подземный ход, прорытый до самой реки Ельчик. Кто пользовался этим ходом, остается тайной. Дом воеводы - памятник архитектуры федерального значения, взятый под государственную охрану еще в 1946 году. На доме установлена мемориальная доска, которая гласит, что здесь жил последний елецкий воевода Смирнов-Лашин.

История этого дома тоже несет в себе не одну загадку. Существуют легенды о пребывании в этом доме Петра I. Но достоверных сведений о том, что Петр бывал в Ельце, нет. И сам дом построен около середины XVIII века. Возможно, на том же месте стояла усадьба воеводы, принимавшего русского императора в городе. Но все городские истории - это только легенды.



Рис 4. Дом воеводы, фото нач. XX в.

## 5. Введенский спуск

Вверх от Щурова моста и Огородного переуллка по Кошкиной горе поднимается Введенский спуск. Он получил свое название по храму Введения во храм Пресвятой Богородицы. Введенский спуск – одно из красивейших мест города и излюбленное место художников, рисующих елецкие пейзажи.

Нижняя часть Введенского спуска пешеходная. Здесь еще в 80-е годы XX века была обустроена лестница. Сейчас она требует реконструкции. В настоящее время есть угроза разрушения культурного ландшафта вследствие облицовки фасадов домов современным материалами и установки металлических заборов.



Рис.5. Вид на Щуров мост, Введенский спуск, церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы и Вознесенский собор от устья реки Ельчик, фото нач. XX в.

## 6. Введенская церковь

Впервые деревянная церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы упоминается в «Елецкой явочной книге 1615-1616 гг.», а построена она, возможно, одновременно с крепостью. Размеры храма были невелики — 8 сажен длины и 3 ширины (16,5 x 6 м). Введенский храм в это время стоял на склоне ниже крепости и был приходским для Александровской казачьей слободы. При нём находилось и кладбище.

К середине XVIII в. старый деревянный храм пришёл в ветхое состояние и был начат постройкой новый каменный. Ещё до окончания строительства, 15 февраля 1759 г. «поп Иосиф Фёдоров сын Леонтьев ... ночным временем, без венечной памяти и в неосвященной вновь строящейся в г. Ельце каменном зданием церкви Введения Пресвятой Богородицы под алтарем в палате» повенчал крепостную девку Катерину с ландмилиционером Курского полка Семеном Быкановым и взял за это рубль. Жалуясь в своей челобитной на священника в Елецкую провинциальную канцелярию, жёны елецких купцов Вавилова, Сафонова и Ростовцева сохранили для истории ряд обстоятельств строительства каменного Введенского храма. Палата, где повенчали беглянку, и сейчас находится под

апсидой - алтарём церкви. Ещё два года после этого возводили мастера стены и купола с крестами каменного храма, прежде чем по древнему обычаю установить под престолом крест с надписью, что настоящий храм, построенный старанием помещика, канцелярского секретаря Осипа Данилова, «освящён в царствование Елизаветы Петровны в 1761 году».

Архитектура Введенского храма сочетает в себе черты древнерусской архитектуры и Петровского барокко, характерного для начала XVIII века.

Храм построен по древнерусскому образцу «восьмерик на четверике». Так строили в глубокой древности деревянные шатровые церкви и башни крепостей, укладывая на сруб в четыре стены («четверик») сруб в восемь стен («восьмерик»). Позже стали так же строить и похожие на них, но каменные церкви. Такая конструкция особенно широко применялась с середины XVII в., только перекрывали храмы уже не шатром, а куполом. Пышное оформление окон и дверей, спаренные угловые пилястры на восьмерике и конструкция самого Введенского храма - купол и световой барабан, говорят о том, что памятник принадлежит к расцвету барокко, когда опыт зодчих позволял придавать своим постройкам праздничность, характерную русской архитектуре. И хотя расцвет стиля барокко в архитектуре пришёлся на начало и первую половину XVIII в., а на смену ему с середины столетия уже пришёл классицизм, Введенскую церковь новый архитектурный стиль не затронул.

Архитектурный ансамбль улиц, прилегающих к Введенскому храму, требует тщательного изучения и сохранения. Также необходимо пристальное внимание к содержанию дорожного покрытия, которое ежегодно страдает от потоков воды, стекающих по склону.

## **7. Улица Введенская (Профсоюзная)**

Принцип названия улиц в старинном Ельце традиционен для всех старых русских городов. Названия чаще всего образовывались по храмам, к которым прилежала улица, по направлениям (выезд в сторону того или иного города), по профессиональным занятиям жителей (чаще всего в слободах). В историческом центре Ельца на всех улицах присутствуют современные (советских времен) названия и названия, сложившиеся к началу XX века.

Улица Введенская получила своё название от церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы. Есть мнение, что улица проходит там, где когда-то стояла северная стена Елецкой крепости.

На этой улице, особенно в её начале, многие дома признаны памятниками архитектуры, среди них есть дома середины XVIII века. Кроме зданий представляет интерес сохранившийся участок «плитуара» - мощеная известняковыми плитами пешеходная дорожка с бордюрами из того же камня (у дома № 22). Необходимо уделять внимание сохранности фасадов домов и старинной мостовой на улице Профсоюзной.



Рис.6. Палаты XVIII в. на ул. Введенской (Профсоюзной), фото XXI в.

### **8. Улица Старомосковская (Маяковского)**

Получила своё название по направлению на Москву. Начинается от Красной площади, идёт мимо Ламской слободы (здесь при Старомосковской дороге селились Ломовые извозчики) и Черную слободу.



Рис.7. Типичная городская застройка XIX в. на ул. Старомосковской (Маяковского)

### **9. Дом-музей Т.Н. Хренникова**

Дом-музей Т.Н. Хренникова - единственный в России музей нашего земляка. Он был открыт 10 сентября 2000 г. На открытии присутствовал сам Тихон Николаевич Хренников (1913 г.р.) - русский композитор, пианист, педагог, музыкальный и общественный деятель, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР и РСФСР (их пять), народный артист Советского Союза. Окончил Московскую консерваторию (композиция, класс профессора В. Шебалина). Будучи студентом, написал первую симфонию.

Среди его инструментальных произведений - 3 фортепианных концерта, 2 скрипичных, 2 виолончельных, 2-я и 3-я симфонии. Оперные сочинения Хренникова: «В бурю» (1939), «Мать» (1957), а также несколько комических опер, таких как «Фрол Скобеев» (1950), «Доротей» (1983), «Золотой теленок» (1985). В театрах страны с неизменным успехом шли балеты «Любовью за любовь» (1976), «Гусарская баллада» (1979), «Наполеон Бонапарт» (1995).

Уникальность музея - в подлинности экспонатов, в залах звучит живая музыка. В экспозиции представлены книги, грамзаписи, клавиры, партитуры, фотографии с автографами композитора, подаренные им во время визитов в г. Елец. Песни композитора до настоящего времени пользуются большой популярностью («Московские окна», «Колыбельная Светланы» и др.).



Рис 8. Дом-музей Т.Н. Хренникова, фото ХХІв.

#### **9. Напротив музея стоит сильно пострадавший, но действующий, храм Покрова Пресвятой Богородицы.**

В детстве Тихон Хренников пел в церковном хоре и был «костыльным», т.е. во время богослужения держал посох митрополита.

Первая деревянная Покровская церковь построена в Ельце в конце XVI - начале XVII вв. Упоминание храма в документах связано с заверением 27 ноября 1617 г. «покровского попа Богдана» своей подписью свидетельских показаний прихожан по делу о краже денег из царской казны. Подобные документы он заверял также 16 и 27 января 1618 г. Приход Покровского храма состоял в основном из казаков Александровской и Кузнецкой слобод.

На протяжении столетий храм несколько раз перестраивался. К середине XIX столетия стала очевидной необходимость ремонтных работ в храмовой части Покровской церкви, поскольку уже давно были заметны трещины в её стенах. Осматривавшие здание на предмет исправления повреждений елецкие архитекторы Померанцев и Ефимов, приходили к одному выводу, что исправить их невозможно, а нужно перестраивать всю храмовую часть. Вследствие этого 29 марта 1852 г. прихожане Покровской церкви обратились к Преосвященному Смарагду (Крыжановскому), архиепископу Орловскому и Севскому, с прошением, в котором изложили



свою озабоченность состоянием храма и испрашивали мнения Владыки о дальнейших действиях. Когда же по благословению Преосвященного Смарагда был снят иконостас и открылись большие трещины в алтарной арке и клиросных столбах, стало ясной необходимостью скорейшей перестройки храма. При этом прихожане обязались собрать необходимые средства для строительства нового храма. Главными жертвователями стали почётные граждане Сергей и Николай Петровичи Хренниковы, пожертвовавшие 3 тыс. руб. сер., церковный староста купец Николай Матвеевич Криворотов и его брат Алексей Матвеевич Криворотов дали 2 тыс. руб. сер., Иван Платонович Горшков и купеческая жена Александра Алексеевна Горшкова пожертвовали 100 тыс. штук кирпича, купец Стратон Корнилович Ходов - 100 тыс. штук кирпича, купец Иван Петрович Заусайлов - 50 тыс. штук кирпича. Были среди ельчан и другие неизвестные благотворители, которые «...с усердием жертвовали по силам своим на сие святое дело».

Проект был заказан харьковскому архитектору Андрею Андреевичу Тону, брату знаменитого зодчего К.А. Тона, который к началу 1853 г. и выполнил его в традициях поздней классики и по образцу Исаакиевского собора в С.-Петербурге.

Орловская губернская строительная комиссия на своем заседании 2 апреля 1853 г. признала проект А.А. Тона «удовлетворительным», и 30 апреля т. г. архиепископ Смарагд направил все планы фасадов и чертежи в Святейший Синод, откуда они поступили в июне в Департамент проектов и смет Главного управления путями сообщения и публичных зданий. При рассмотрении там проекта перестройки Покровской церкви он был найден неудовлетворительным и «для благовидности фасада» переделан, «не выходя при том из размеров проекта». На разрезе, соответствующем второму варианту, значится, что составлял его «архитектор, коллежский асессор Василий Моргалов». Вероятно, ему же принадлежит и новый вариант фасада, выполненного в «русско-византийском» вкусе. Храму были приданы черты официального «русско-византийского» стиля, причём без изменения конструктивной основы, предложенной первым, классическим вариантом, с нанесением прямо на классический фасад гипертрофированных форм кокошников вместо классического портика, полуколонн по углам многогранного барабана вместо колоннады и огромной, не имеющей, пожалуй, равных в русской архитектуре, луковицей вместо полусферического купола. За пример архитектурного оформления Покровской церкви были взяты элементы строившегося в это время в Ельце Вознесенского собора. Так, на примере Покровской церкви зримо происходила отставка классицизма и замена его официальным византийским стилем, прочно вошедшим в моду в середине XIX в.

Издержки на приведение нового проекта в исполнение должны были простираться до 60 тыс. руб. В сентябре 1853 г. проект был препровождён в Синод, где он был рассмотрен 14-20 октября и по предложению оберпрокурора Синода графа Н.А. Протасова «Высочайшим образом»

утверждён после 27 октября 1853 г. и отослан архиепископу Орловскому для исполнения.

В 1854 г. Покровская церковь была разобрана (кроме трапезной), отстроена вновь старанием купца Алексея Матвеевича Криворотова и освящена в 1867 г. епископом Орловским Поликарпом (Радкевичем). Постройка церкви обошлась в сумму около 80 тыс. руб.

В результате перестроек середины XIX в. Покровский храм стал одним из самых больших и величественных храмов города и выходил своими фасадами на две стороны целого квартала между улицами Соборная и Старооскольская, а его пятиярусная колокольня на целое столетие стала высотной и градостроительной доминантой Ельца. Самый большой колокол на ней, отлитый старанием ктитора храма, елецкого купца Ивана Петровича Хренникова, весил 500 пудов.

Покровский храм с трёх сторон был окружён кирпичной оградой с железными решётками, внутри которой располагалось каменное здание бывшего Елецкого духовного правления, построенное из кирпича разобранной колокольни древнего Троицкого монастыря и занятое в начале XX в. сторожкой.

История Покровской церкви тесным образом связана с именем святителя Тихона Задонского. В ней хранилось несколько реликвий, имеющих к нему непосредственное отношение и переданных в храм прихожанами. В Покровской церкви служил о. Василий Никитин, которого местные предания называли другом Святителя Тихона. Священник этот был погребён в северо-западной части трапезной церкви, и, когда трапезный храм перестраивался в 1868-1869 гг., тело о. Василия было обретено нетленным. Очевидцами чудесного события стали протоиерей Николай Фёдорович Леонов и пономарь Пётр Григорьевич Красин.

В приходе Покровской церкви было несколько учебных заведений. После открытия в Ельце мужской гимназии, по случаю которого в Покровском храме 20 сентября 1871 г. был отслужен торжественный молебен, она вместе с женской гимназией и начальными городскими училищами была причислена к Покровскому приходу. Законоучитель мужской гимназии, не имевший своего прихода, с 1891 г. сверх штата был причислен к Покровской церкви без права получения дохода.

Колокольня храма была самой высокой в городе. С ней связана одна из красивых традиций – после праздника Пасхи, на Святой неделе. Любой мужчина мог подняться на колокольню и звонить, выражая радость Воскресения Христова. Этой возможностью с удовольствием пользовались гимназисты. Не случайно образ Покровского храма появился на страницах произведений И.А. Бунина, в рассказе «Над городом»: «Глядя на колокольню снизу, с церковного двора, мы сами чувствовали, до чего мы еще малы, и было жутко немного, потому что облака в ясном весеннем небе медленно уходили от нас, а высокая белая колокольня, суживаясь кверху и блестя золотым крестом под облаками, медленно, плавно валились на церковный двор - и крест был похож на человечка с распростертыми руками... Потом

мы вперегонки кидались к узкой двери в колокольню... Ощущение высоты было уже очень сильно, когда мы выскакивали во второй пролет. Но нужно было сделать еще шагов тридцать, к колоколам, в третий ярус. Мельком мы заглядывали вниз - и не узнавали березы у ограды: так мала и низка стала она! Теперь даже огромный купол церкви был наравне с нами, а под ним разноцветные крыши города, сбегаящего к реке, улицы и переулки меж ними, грязные дворы, сады и пустоши... Вон во дворе чиновника баба развешивает белье по веревке; вон мещанин, в жилетке и ситцевой рубашке, выходит из тесового, похожего на собачий, домика воле сарая; рядом, на почтовом дворе, лениво бродят с хомутами в руках ямщики, запрягая двух одров в тележку; а вон скучные каменные дома купца-богача близ базарной площади, на скате которой, над мелкой рекой, стоит старый, приземистый собор с синим куполом в белых звездах... Улицы пусты, - все эти мещане, купцы, старухи и молодые кружевницы сидят по своим домишкам и, должно быть, не знают, какой простор зеленых полей разворачивается вокруг города; а мы вот знаем и побежим еще выше, где уже совсем жутко, особенно когда подумаешь, что приближаешься к самому шпицу колокольни, сияющей над городом своим золотым крестом».

В настоящее время окрестности храма требуют благоустройства со стороны улиц Октябрьская и переулка Хренникова.

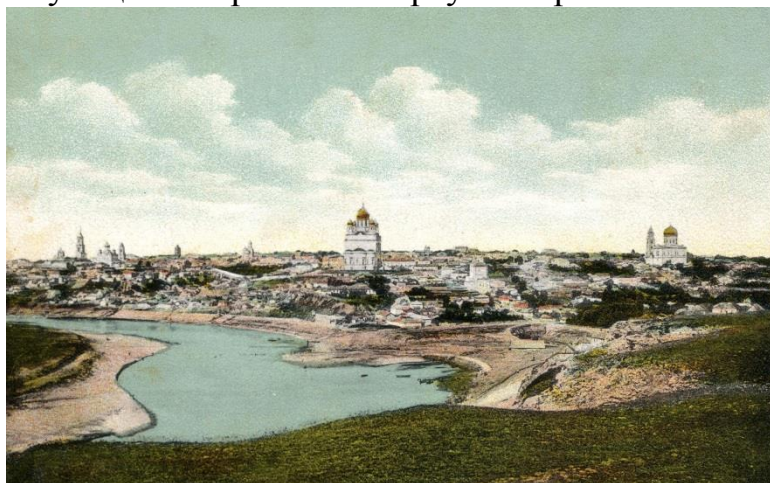


Рис. 9. Вид на Вознесенский собор и храм Покрова Пресвятой Богородицы с Аргамачей горы, фото XIXв.

## 10. Елецкая сапоговаляльная фабрика

На Старомосковской (Маяковского) улице стоит предприятие народных художественных промыслов «Елецкая сапоговаляльная фабрика».

В Елецкий край валяние валенок пришло предположительно около 200 лет назад из Рязанской губернии. В тёплое время дети и взрослые ходили в лаптях и в чунях. Лапти изготавливались из лыка, но подошву делали из веревок. Зимой в сёлах основной обувью были валенки. Сложность производства (специфика сырья, навыки изготовления, наличие инструментов, помещения и т.п.) ограничивала количество лиц, занимающихся войлочным ремеслом. Будучи кустарным, елецкий валяльный промысел не имел постоянной производственной базы. В конце XIX в. в г.

Ельце было известно около шести относительно крупных шерстоваляльных мастерских. Производством валенок занимались кустари четырёх сёл: Ярлуково, Крутые Хутора, Студеные Хутора и Головщино. Мастеров по изготовлению валенок (или катанок) называли катали или катальщиками. Первые артели катальщиков – обычно родственников не превышали трех-четырёх человек. Обосновавшись в какой-нибудь просторной избе, валяли обувь сначала на хозяйскую семью, затем для других заказчиков. Труд катальщика очень тяжёл и вреден, т.к. работать приходилось в парной сырости. Первые валенки изготовляли в два приёма: сначала делали низкие валяные кóты, а потом к ним пришивали голенища. Вскоре перешли на изготовление валенок целиком, на колодке. После Октябрьской революции мастерские по изготовлению валенок преобразовались в артели. Во время Великой Отечественной войны елецкие валенки шли на фронт. А бойцы использовали валенки не только как тёплую, удобную обувь, но и как подушку. В 1960 г. фабрику решили модернизировать, сделать из неё современное производство. В 1968 г. сюда завезли новое оборудование, машины, станки. Но набранные сотрудники, скажем так «старой закалки», не сумели освоить современные станки и стали работать по старинке, без применения техники. В 1993 г. образовалась ООО «Елецкая сапоговаляльная фабрика», которая отделилась от Елецкой обувной фабрики ремонта и пошива. Сегодня «Елецкая сапоговаляльная фабрика» выпускает от двух до пяти тысяч пар валенок за сезон. Практически все модели можно назвать эксклюзивными, среди них валенки с вышивкой и даже кружевами.



Рис 10. Елецкая сапоговаляльная фабрика, фото XXI в.

## 11. Валуйский мост

Это мост, который соединяет город и Черную слободу. Он построен стараниями и на средства купцов Валуйских. Валуйский мост, Валуйское кладбище, Валуйская дача - эти названия и сейчас не забыты ельчанами. Благодаря династии Валуйских в городе активно развивался кожевенный промысел, был построен Владимир-Сергиевский храм, укреплены берега р.

Ельчик, выстроено пожарное депо с каланчой, которое до сих пор служит городу.

Первое упоминание этой фамилии встречается в 1720 г., а уже в 1824 г. на известных кожевенных заводах Валуйских оборот составлял 3 тыс. руб. серебром. Валуйские на своих заводах внедряли последние технические достижения, и качество их продукции признавала даже разборчивая заграница. Большинство чернослободцев работало на их заводах, купцами было устроено училище, где кожевенному ремеслу учили мальчиков из мещанских семей. В 1859 г. Валуйские стали потомственными почетными гражданами. Они были глубоко верующими людьми, жили возле Владимирского храма, щедро жертвовали на него, пристраивали целые приделы и жили жизнью прихода.

Но был у семьи ещё и добровольно ею выбранный и чрезвычайно опасный вид служения Ельцу, требующий большого мужества и отваги, - тушение пожаров. Они не только построили пожарное депо и содержали на свои средства пожарные команды, они сами принимали участие в спасении человеческих жизней. За это Валуйские награждались почётными грамотами губернатора, золотыми медалями и удостоены Высочайшего благоволения. А от поколений ельчан удостоились глубокого уважения и благодарности.

Необходимо поддержание чистоты и порядка на территориях, прилегающих к мосту, перила моста требуют покраски.

## **12. Владимиро-Сергиевский храм**

Владимирская церковь в Чёрной слободе - один из самых любимых ельчанами храмов города. Первая деревянная Владимирская церковь была построена вместо храма св. Сергия Радонежского в 1680-х гг., и её описание встречается в писцовых и межевых книгах 1691-1693 гг. стольника Тихона Камынина: «Церковь Пресвятые Богородицы Владимирские, да в пределе Преподобнаго отца нашего Сергия, игумена Радонежского, Чудотворца Михаила Молеина, что в слободке».

Владимирский храм, по преданию, чудесным образом уцелел во время сильного пожара 1769 г., спалившего весь Елец. По рассказам старожилов, кто-то непрерывно звонил на колокольне храма посреди бушующего вокруг огня и не прекращал до тех пор, пока не затихла огненная стихия.

Простоявший около ста лет деревянный храм было решено заменить каменным, место которому отвели в 10 сажнях севернее старой церкви. Прежний же храм после построения нового был продан за незначительную цену в село Злобин Воргол Елецкого уезда, а на его месте по древней традиции установлен каменный столб, напоминавший ельчанам о существовании некогда в Чёрной слободе Сергиевской церкви.

Новая каменная Владимирская церковь начата постройкой в середине 1770-х гг. В 1779 г. был освящён Сергиевский престол, в 1784 г. – главный. Антиминс на него выдал 17 апреля 1784 г. Преосвященный Тихон III (Ступишин-Малинин), епископ Воронежский и Елецкий, благословивший освящение храма. Главными жертвователями на строительство храма были

его прихожане - елецкие купцы Конон Никитич Кожухов, Мартын Ульянов, Ермил Никитин, Калабины, Н.В. Игнатов, Я.К. Гаврилов, Конон Шеламов, Валуйские. Постройка храма обошлась в 150 тыс. руб. В 1809 г. построена четырёхъярусная колокольня высотой 19 саж. 1 арш. (около 40 м), проект и фасад которой утвердил Преосвященный Досифей (Ильин), епископ Орловский и Севский, причём предполагаемую по проекту высоту шпиля на колокольне Владыка собственной волею уменьшил втрое только лишь потому, что в «такомто виде устроена колокольня со шпилем на моей родине». В 1820-х гг. стала очевидной необходимость расширения приходского храма Чёрной слободы, для чего были составлены чертежи, представленные священником Владимирской церкви Иоанном Очкиным в Орловскую духовную консисторию 11 июня 1828 г. Купол Владимирского храма был покрыт листами алюминия, трапезная - железом, окрашенным светлой краской. Северные и южные двери храма украшали медные листы с рельефными изображениями апостолов Петра и Павла, преподобных Михаила Малеина и Феодосия Тотемского, а также изображениями земной жизни Христа. Трапезную часть храма венчал круглый купол и главка. Так, к концу XIX столетия в основном сложился облик одного из самых интересных в архитектурном отношении храмов Ельца. Любопытно, что если бы было неизвестно точное время создания храма, то по первоначальному архитектурному облику Владимирский храм можно было бы смело отнести к концу XVII в. - так ярко во всех его деталях прозвучал «нарышкинский» стиль. Видно, очень крепкими оказались в Ельце прежние строительные традиции, да и руководил стройкой, судя по всему, опытный мастер. Возведенная по излюбленному древнерусскими зодчими конструктивному приёму «восьмерик на четверике», Владимирская церковь имела красиво обработанные окна с характерными для конца XVII столетия полуколонками и разорванными фронтонами, причём с южного и северного фасадов они имели разный рисунок. Северный фасад - в традиции древних мастеров был решён асимметрично.

Наружные стены были украшены лепниной. Эти работы, поражавшие мастерством исполнения, впоследствии стали приписывать французам, оставшимся в России навсегда после 1812 г. Храм «подсвечивался» вечером, на стенах были установлены плошки, в которые заливалось масло.

Сейчас храм представляет собой печальное зрелище. В советские времена он был превращен в склад химикатов, в 90-е годы крыша протекла, и химический раствор впитался в кирпич, сделав его хрупким. Все попытки восстановления храма к успеху не приводят, стены не выдерживают нагрузок.

Рядом с храмом родился и жил Николай Тихонов, ставший старцем Нектарием Оптинским.

С окрестностями этого храма связан сюжет романа А.И. Куприна «Яма»

Храм нуждается в консервации. Даже в рунированном виде он хранит следы былого великолепия. Рядом с храмом необходимо обустроить пешеходную дорожку и стоянку для туристского транспорта.

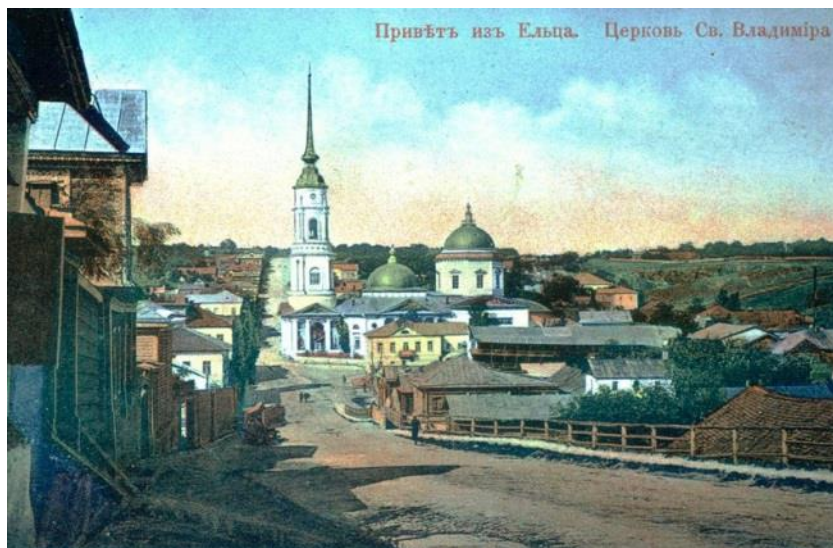


Рис 11. Вид на Владимиро-Сергиевский храм и Валуйский мост, фото нач. XX в.

### 13. Улица Демьяна Бедного (Набережная)

Улицы, расположенные по берегу р. Ельчик в Черной слободе, исторически связаны с развитием кожевенного промысла в Ельце. Кустарные мастерские располагались рядом с домами, и река играла в их развитии важную роль. Именно к таким улицам относится бывшая Набережная улица.

И.А. Бунин в романе «Жизнь Арсеньева» пишет: «Я шел по той черной слободе, что спускалась от Щепной площади к кожевенным заводам, перешел по горбату, от древности полуразрушенному каменному мосту через зловонный речной приток, заваленный гниющими в нем бурими шкурами, поднялся на противоположную гору к женскому монастырю, – он так и сиял против солнца меловой белизной своих стен, а из калитки его ворот выходила молоденькая монашка в грубых башмаках, в грубых черных одеждах, но такой тонкой, чистой, древне-русской иконописной красоты, что я, пораженный, даже остановился».

Сейчас это тихая улица, по которой к Знаменскому монастырю идут туристы. В реке больше не мокнут кожи, распространяющие неприятные запахи. Берега реки поросли красивыми деревьями. Здесь могут быть устроены места отдыха, где местные жители и туристы смогут отдохнуть у тихо журчащей реки.



Рис 12. Вид на ул. Набережную, фото нач. XX в.

#### **14. Елецкий Знаменский епархиальный женский монастырь на Каменной горе.**

История женского монастыря на Каменной горе в городе Ельце уходит своими корнями в начало XVII столетия. Когда-то на Каменной горе стоял скит Троицкого мужского монастыря. Тихая и уединённая жизнь монахов Троицкого монастыря в скиту закончилась в 1682 г.

Митрополит Воронежский Митрофан во время своего визита в Елец обратил внимание на подходивших к нему черниц-инокинь, так как знал, что в Ельце находился только мужской Троицкий монастырь, и потому спросил: «Где они имеют свое пребывание; куда ходят на Божественную службу молиться? Чем занимаются и какими средствами добывают себе пропитание?» На что черницы ответили, что живут они по мирским домам, так как женской обители в городе нет, питаются мирским подаванием, а на Божественную службу ходят в мужской монастырь Рождества Пресвятыя Богородицы». После этого в 1683 г. последовал указ Воронежского Преосвященного о преобразовании Каменногорского скита в женский монастырь, начальницей которого была поставлена духовно опытная монахиня Иулита, возведённая в сан игумении.

В 1764 году «Елецкий Богородицкий» женский монастырь был упразднён указом Екатерины II. Монахиням предписывалось покинуть обитель и переселиться в единственный оставшийся штатным монастырь епархии – Воронежский Покровский. Но, несмотря на указание покинуть монастырь, некоторые елецкие монахини продолжали жить в своих кельях на Каменной горе. Их духовным наставником стал епископ Тихон, прославленный в лике святых как Тихон Задонский.

В 1769 году во время большого пожара в Ельце сгорели и все постройки Знаменского монастыря. Монахини жили в уцелевшем каменном погребе, покрытом дубовыми ветвями. Позже силами благотворителей для стариц выстроили новую келью по просьбе епископа Тихона Задонского. А в 1770 году силами прихожан на месте сгоревшей обители был выстроен



новый небольшой деревянный храм во имя иконы Знамения Пресвятой Богородицы, а при нём открыт приход. Постепенно росло число сестёр, поселившихся на месте прежнего монастыря. В связи с чем ельчане в 1774 году решили ходатайствовать о восстановлении в городе женского монастыря, однако получили отказ. Посетив любимый им Елец в последний раз в 1779 году, святитель Тихон Задонский побывал и на Каменной горе, увидел население её, благословил всех монашествующих и указал место строительства соборного храма. В конце XVIII века, сестры, укреплённые благословением Святителя Тихона, приступили к строительству каменного храма. Но из-за нелегального положения обители, соборный храм строился как приходской. В это время была заложена храмовая часть в классическом стиле, с большою квадратной световой главою со срезанными углами, с шестью колонными портиками по сторонам. Собор строился на средства елецких купцов и людские подаяния. В 1805 году был освящён первый престол новой соборной церкви, а в 1813 году состоялось его полное освящение. После окончания строительства нового собора ельчане вновь решили начать хлопоты о восстановлении на Каменной горе женской монашеской обители. После долгих лет прошений и согласований в октябре 1822 году император Александр I подписал указ о возрождении Знаменского женского монастыря, а открытие его состоялось 15 апреля 1823 года. К этому времени в обители было построено 46 келий и проживало 117 монашествующих.

В XIX веке при монастыре открыли школу кружевоплетения, в которой обучали мещанских дочерей. Искусными мастерицами были и сами монахини. В Знаменском монастыре принимали заказы на изготовление приданого со всей России, в том числе, были заказы и от представителей царской семьи.

После революции 1917 года службы в Знаменском соборе ещё продолжались, а монахини ещё некоторое время жили по монастырскому обычаю. Но закрытие было неминуемо. Храмы были разрушены, святыни изъяты, а сами монахини выселены. В кельях поселились пролетарии, и на территории монастыря возник Рабочий городок. В 1997 году территория монастыря была передана Русской Православной Церкви, и началось возрождение обители.

Сейчас восстановлен великолепный Знаменский собор, ограда с колокольней, построенная в 1822 году по проекту архитектора Л.И. Шарлеманя, благоустраивается территория. Сейчас Елецкий Знаменский епархиальный женский монастырь на Каменной горе стал одной из визитных карточек туристического Ельца, сюда приезжают тысячи паломников и туристов.

Но территория, прилегающая к монастырю, не совсем готова к приему такого потока. У подножия Каменной горы протекает р. Ельчик и мало места для организации парковки туристских автобусов, организации перемещения туристов. Проблема приема туристов у Каменной горы требует системного решения со стороны городских властей. Требуется оборудование берегов р.

Ельчик у подножия Каменной горы местами для отдыха. В настоящее время необходимо привлечение волонтеров для уборки мусора, оставляемого туристами в местах стоянки автобусов и на берегу.



Рис 13. Знаменский монастырь, фото нач. XXв.

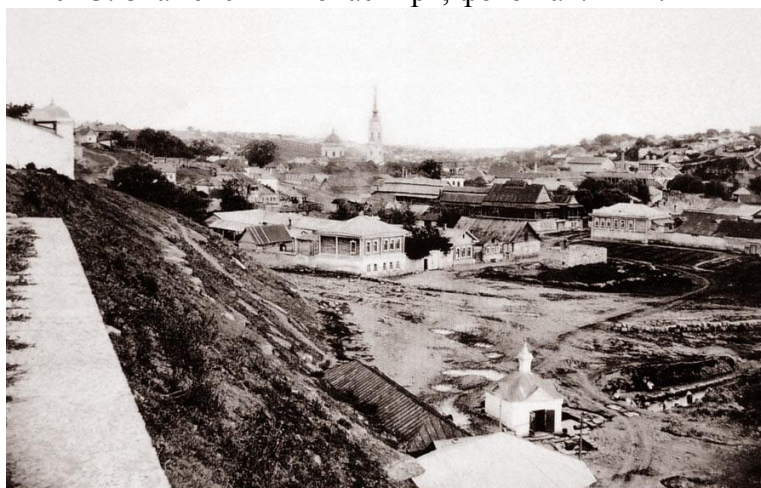


Рис 14. Вид на святой источник и долину Ельчика с Каменной горы от стен монастыря, фото нач. XX в.

**Программа пребывания на маршруте  
«От Аргамачей до Каменной горы»**

Продолжительность (ч) 3ч.25 мин.

Протяженность (км) 3,6 км.

Участки (этапы) перемещения по маршруту.	Продолжительность осмотра (мин.)	Основное содержание информации
1	3	4
Церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Аргамачей горе, улица Сосновка - мост через р. Ельчик	15	История Аргамачей горы. Чудесное избавление Руси от Тамерлана (1395 год). История строительства храма Рождества Пресвятой Богородицы. Панорама исторического центра города Ельца.
«Шуров» мост через реку Ельчик – устье реки Ельчик	10	История возникновения Елецкой крепости и Щурова моста: реальность и легенды.
Устье реки Ельчик	15	Экосистема долины реки Ельчик. Ельчик в творчестве И.А. Бунина М.М. Пришвина
«Дом воеводы» в Огородном переулке	10	История Дома воеводы. История формирования населения города Ельца.
Введенский спуск - церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы	10	История и архитектура Введенского храма.
Каменный плитуар на Введенской (Профсоюзной) улице	5	Экология города в XIX - XX веках
Дом-музей Т.Н. Хренникова	20	Формирование творческой личности в условиях экосистемы провинциального города.
Старомосковская улица	10	Городской ландшафт как экосистема. Городская архитектура и природная среда.
Елецкая сапоговаляльная фабрика	30	История и экология старинного промысла.
Валуйский мост через р. Ельчик	10	Слияние природного и городского ландшафта в долине реки Ельчик.
Владими́ро-Сергиевский храм	10	История и архитектура храма. Формирование антропогенной среды вокруг храма. Культура как экология общества.

Берег реки Ельчик (ул. Демьяна Бедного)	15	История развития кожевенного промысла в Ельце и его влияние на экологию города.
Святой источник Затворницы Меланьи	15	Геологические особенности рельефа долины реки Ельчик. Происхождение рек и родников.
Знаменский монастырь на Каменной горе	30	Каменная гора в истории города. Экосистема каменной горы. История и архитектура Елецкого Знаменского епархиального женского монастыря на Каменной горе.

Приложение №3  
К Положению о проведении  
Всероссийского конкурса  
«Зеленый маршрут»

**Организационный план**  
мероприятий в рамках Всероссийского конкурса  
«Зеленый маршрут»  
на маршруте «От Аргамачей до Каменной горы»

Название мероприятия	Дата	Описание	Место проведения
Формирование инициативной группы по разработке и организации «Зеленого маршрута»	01.06.2018	Собрание инициативной группы	ЕГУ им. И.А. Бунина, кафедра туризма и гостиничного дела
Обследование маршрута «От Аргамачей до Каменной горы»	02.06.2018	Выход инициативной группы на маршрут, выявление экологических проблем на маршруте	На маршруте «От Аргамачей до Каменной горы»
Презентация Зеленого маршрута «От Аргамачей до Каменной горы». Формирование команды участников	09.06.2018	Организационное собрание с командой, фотографирование	ЕГУ им. И.А. Бунина, кафедра туризма и гостиничного дела
Разработка текста экскурсионной программы	09-14.06.2018	Создание технологической документации и текста экскурсии	ЕГУ им. И.А. Бунина, кафедра туризма и гостиничного дела
Создание группы в социальных сетях Зеленый маршрут «От Аргамачей до Каменной горы»	13.06.2018	Открытие группы Зеленый маршрут «От Аргамачей до Каменной горы» в соцсетях (VK, Одноклассники)	ЕГУ им. И.А. Бунина, кафедра туризма и гостиничного дела

Подготовка рекомендаций по оборудованию и развитию маршрута для администрации городского округа город Ельца	13.06.2018 – 13.07.2018	Подготовка текстового документа с предложениями и фотографиями	ЕГУ им. И.А. Бунина
Организация субботника на Зеленом маршруте «От Аргамачей до Каменной горы»	14.07.2018	Проведение субботника	Каменная гора под стенами Знаменского монастыря, берег реки Ельчик
Экскурсия по маршруту «От Аргамачей до Каменной горы» в традиционной форме	16.07.2018	Прохождение тропы	На маршруте «От Аргамачей до Каменной горы»
Экскурсия-квест на Зеленом маршруте «От Аргамачей до Каменной горы»	17.07.2018	Прохождение тропы	На маршруте «От Аргамачей до Каменной горы»
Организация экскурсий по маршруту для школьников	18.07.-31.07.2018	Прохождение тропы	На маршруте «От Аргамачей до Каменной горы»
Подготовка отчетной документации для предоставления организаторам	31.07-03.08.2018	Подготовка текстовых документов, фото и видеоматериалов	ЕГУ им. И.А. Бунина





#Зеленый маршрут